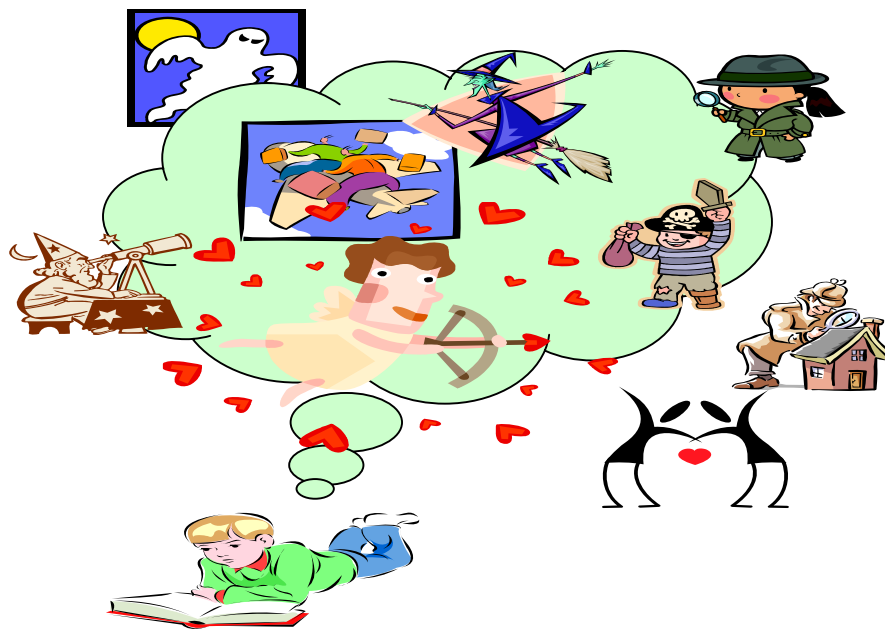


# Sumergidos en la literatura:

## Una antología

### de relatos

#### Material para el profesorado



**B**erritzegunea  
B01 Bilbao - Abando

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

2º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Lengua Castellana y Literatura  
Materiales para el Tratamiento integrado de las lenguas

# I. Introducción

## I.I. Justificación

### Enmarque del texto expositivo

El texto expositivo se puede reconocer bajo un nombre u otro en la mayor parte de las tipologías textuales como un tipo de texto con entidad propia y con características que lo hacen fácilmente diferenciable de otros tipos de texto. Repasando las tipologías más divulgadas nos encontramos con la siguiente caracterización básica del texto expositivo:

- su intención comunicativa es aumentar la comprensión y el conocimiento.
- esta intención comunicativa exige del emisor una especial cualificación.
- su carácter abstracto y teórico está desligado de la situación concreta de producción, lo que le proporciona alguna de sus características lingüísticas como el léxico técnico, el carácter impersonal, el predominio del eje del presente.
- su ámbito de uso preferente es el Académico y el de los Medios de comunicación social
- los géneros textuales en los que se manifiesta son:
  - Modalidad científica: artículos, monografías, tratados, exposiciones, cursos...
  - Modalidad didáctica: manuales educativos
  - Modalidad divulgativa: artículos de revistas, suplementos periodísticos, enciclopedias...

### Interés didáctico del texto expositivo

La unidad didáctica que presentamos a continuación tiene por objeto el trabajo con el texto expositivo que, como cualquier tipo de texto, puede darse en todos los ámbitos de uso de la lengua aunque s predominante en el ámbito de la lengua para el aprendizaje.

Como los textos expositivos son vehículos de la mayor parte de contenidos que de forma oral o escrita se presentan a los alumnos y alumnas en las diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje se debe, por tanto, facilitar tanto la comprensión como la producción de este tipo de textos de cuyo dominio depende en gran medida su adecuado acercamiento al mundo del conocimiento.

Las características contextuales, estructurales y textuales de los textos expositivos están directamente implicadas en gran parte de las tareas académicas y requieren habilidades específicas que no son transferibles desde el trabajo desarrollado con otro tipo de textos. Este tipo textual está

íntimamente ligado a la adquisición de saberes, objetivo irrenunciable de la vida académica, y su adecuado manejo facilita el acceso a la información.

Dentro de una sociedad tecnologizada y cambiante como la nuestra, el acceso a la información se convierte, cada día con más fuerza, en requisito indispensable para poder enfrentarse de modo autónomo a las exigencias de formación continuada de la sociedad actual. Los alumnos, futuros ciudadanos, se verán envueltos a lo largo de su vida adulta en un sinfín de informaciones que deberán saber manejar y relacionar para hacer frente a las situaciones de la vida cotidiana. Asimismo, este tipo de texto está dentro de los usos formales de la lengua y es poco probable que el alumnado alcance su dominio sin mediar la intervención pedagógica.

Por otro lado, el género textual concreto que es objeto de trabajo en esta unidad, la ANTOLOGÍA, facilita el acercamiento a los textos literarios. En esta unidad se trabajan dos tipos de contenidos curriculares: los relacionados con un el tipo textual expositivo y los relacionados con los relatos. Este hecho hace que la unidad presente un cierto grado de complejidad al integrar dos tipos de contenidos

En resumen, el adecuado uso tanto en producción como en recepción del texto expositivo y de los relatos, conforma una parte de la competencia comunicativa que se intenta promover por lo que resulta imprescindible en la Enseñanza Obligatoria como preparación a otros usos lingüísticos relacionados con el aprendizaje en posteriores etapas y para la vida adulta

## **I.II. Características del proyecto común**

### **Definición del marco en el que surge la propuesta**

La educación literaria además de procurar en el alumnado un acercamiento a las obras literarias como “creadores” y, sobre todo, como “lectores”, incluye también el acercamiento de modo más formal. La Literatura, así considerada, nos permite investigar sobre ella, acercarnos con curiosidad científica y ése es el objetivo de este proyecto: Investigar sobre las diversas manifestaciones y las características de la literatura oral en euskara y sobre las características de los diferentes tipos de relato en castellano.

### **Eje del proyecto común (tipo, ámbito de uso, tema)**

**Tipo:** Expositivo.

**Ámbito de uso:** La lengua en el Aprendizaje. La lengua en la Literatura.

**Tema:** Características de la Literatura oral en euskara y de los tipos de relatos en castellano.

### **Objetivos generales**

1. Conocer y utilizar procedimientos de documentación y tratamiento de la información propios del ámbito académico al abordar la reflexión sobre las manifestaciones de la literatura anteriormente citadas.
2. Conocer y utilizar las características del texto expositivo para desarrollar los temas propuestos.
3. Utilizar las estrategias adecuadas para hacer más fácil y eficaz la transmisión de información (oral o escrita), teniendo en cuenta los conocimientos del receptor, la situación y la finalidad comunicativa.
4. Conocer y valorar las manifestaciones genuinas de cada Literatura como fenómeno comunicativo-estético y como proyección individual y expresión de la realidad histórica y social.
5. Valorar la riqueza cultural que supone la Literatura.
6. Valorar la lectura de textos literarios como una fuente de placer

### **Posible itinerario**

1. Presentación y negociación del proyecto. (Actividad 0)
2. Análisis de las características discursivas, sociolingüísticas, lingüísticas y estratégicas correspondientes. (Secuencias 1,2,3)
3. Producción del texto: contextualización, planificación, textualización, revisión. (Secuencia 4)
4. Presentación pública del proyecto. (Secuencia 4)
5. Evaluación (inicial, del proceso, final...del proyecto...)

### **Producción final**

**Euskera:** Exposición oral: "Ahozko euskal literaturari buruzko azalpena"

**Lengua Castellana y Literatura:** Antología de relatos

### **I.III. Características del proyecto sobre La antología**

Realizar una antología servirá para acercarse a las características de los relatos literarios además de trabajar de nuevo los textos expositivos necesarios para realizar la introducción de la Antología.

#### **Situación de comunicación**

**Tema:** Acercamiento al género narrativo en la Literatura castellana.

**Emisor:** Los alumnos/as en grupos.

**Receptor:** El resto de alumnos/as del aula.

**Canal:** Escrito.

**Intención y finalidad:** Leer diferentes tipos de relatos y previa selección, realizar una caracterización de los mismos

**Lugar de publicación:** La biblioteca del centro

**Ámbito de uso:** La lengua en el aprendizaje. La lengua en la Literatura.

Repertorio de géneros textuales		
	Comprensión Producción	Oral Escrito
-Libros de texto.	C	E
-Enciclopedias.	C	E
-Artículos de divulgación.	C	E
-Antologías: romanceros, cuentos...	C	E
-Fichas bibliográficas.	P	E
-Índices.	C/P	E
-Mapas conceptuales.	C/P	E
-Resúmenes.	P	E
-Diccionarios enciclopédicos.	C	E
-Conferencias.	C	O
-Explicación escolar.	C/P	O/E
-Exposiciones.	C/P	O/E
Leyendas, Fábulas...	C	E
-Guión.	P	E
<b>-Exposición escrita.</b>		

### Estructura de la unidad

Actividad 0: El relato de tu vida
<p><i>SECUENCIA 1: ¿Qué sabemos del género narrativo?</i></p> <p>Actividad 1: El cuento, la noticia y el cómic, tres formas de contar.</p> <p>Actividad 2: Recordando los elementos de la narrativa.</p> <p>Actividad 3: Diferentes formas de narrar.</p> <p>Actividad 4: Creando que es gerundio.</p> <p>Actividad 5: De noticia a relato.</p>
<p><i>SECUENCIA 2: ¿Qué relatos elegimos? Clasificamos cuentos...</i></p> <p>Actividad 6: Dime qué te gusta y te diré qué lees.</p> <p>Actividad 7: Vamos a clasificar relatos.</p> <p>Actividad 8: Rompecabezas literario</p> <p>Actividad 9: Buscando una definición.</p> <p>Actividad 10: Eligiendo el tema.</p> <p>Actividad 11: Nos ponemos a leer</p>
<p><i>SECUENCIA 3: ¿Cómo son las Antologías?</i></p> <p>Actividad 12: ¿Qué es una Antología?</p> <p>Actividad 13: La Introducción: un texto expositivo</p> <p>Actividad 14: El registro</p> <p>Actividad 15: Una cita, dos citas, tres citas...</p> <p>Actividad 16: Cómo elaborar una bibliografía</p>
<p><i>SECUENCIA 4: Trabajamos en nuestra Antología</i></p> <p>Actividad 17: Puesta en común del análisis</p> <p>Actividad 18: Buscamos más información</p> <p>Actividad 19: Nos ponemos a escribir</p> <p>Actividad 20: Nuestra introducción</p>

Actividad 21: Damos forma a la Antología  
Actividad 22: Revisando el proceso

## II. Programación

### Objetivos didácticos

1. Leer textos literarios
2. Reconocer la variedad de géneros textuales en que se concreta la narración literaria.
3. Reconocer y aplicar en el análisis de un relato, algunas de las características de la narración literaria.
4. Escribir relatos respetando las convenciones del género.
5. Recordar algunas características (contextuales, textuales, sintácticas, morfológicas y léxicas) de los textos expositivos.
6. Reconocer las características del registro formal.
7. Utilizar procedimientos adecuados para la inserción de citas.
8. Utilizar procedimientos adecuados para la confección de bibliografías.
9. Observar y analizar los componentes de una antología.
10. Conocer y utilizar técnicas para la búsqueda de información.
11. Seleccionar la información relevante para redactar la introducción de la antología.
12. Confeccionar una antología de relatos literarios.

### Contenidos

#### *Procedimientos*

- Lectura de relatos
- Identificación de las características de la narrativa literaria.
- Observación y comparación de relatos literarios.
- Análisis y comparación de relatos literarios.
- Producción de relatos con intención literaria.
- Observación y análisis de los componentes de una antología.
- Reconocimiento de las características del registro formal.
- Utilización del procedimiento adecuado para introducir citas.
- Utilización del procedimiento adecuado para redactar una bibliografía.
  - Búsqueda de información en diferentes fuentes.
  - Selección de información relevante para redactar la introducción de la antología.
  - Elaboración de una antología.
  - Revisión de las propias producciones.

## **Conceptos**

- La narración literaria:
  1. Características
  2. Subgéneros
- Los relatos literarios: tipos, temática y características
- Las antologías: componentes.
- El texto expositivo:
  1. Estructura descriptiva
  2. Registro formal
- Las citas.
- La bibliografía.

## **Actitudes**

- Valoración de la importancia de los textos expositivos en la vida académica
- Desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura de textos literarios.
- Disposición positiva ante el trabajo en grupo

## **Evaluación**

### Criterios de Evaluación

- Ser capaces de seleccionar la información relevante a partir de fuentes diferentes, estructurándola de manera coherente.
- Ser capaces de escribir un texto expositivo respetando sus rasgos contextuales, discursivos y lingüísticos.
- Ser capaces de reconocer en un texto narrativo sus características más relevantes.
- Ser capaces de confeccionar una Antología de relatos utilizando criterios de selección propios.

### Instrumentos de evaluación

- Actividad 5: Evaluación de los relatos.
- Actividad 20: Corrección en grupo de las introducciones de la antología.
- Actividad 22: Actividad de revisión del proceso.

## **II. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

### **Orientaciones generales**

En primer lugar es importante señalar que la unidad tiene un carácter de propuesta por lo que muchos de sus componentes pueden ser modificados por el profesorado atendiendo a las características de su grupo, su centro, etc.

Por otro lado, es interesante señalar que se propone que la mayor parte de las actividades se realicen en grupos, parejas, etc. Esta decisión responde a la idea de promover el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales. Los alumnos discuten, hablan, tratan de llegar a conclusiones aportando cada uno de ellos sus habilidades y sus conocimientos.

Este tipo de trabajo tiene que ver, asimismo, con los papeles que adoptan profesores y alumnos en el aula. El profesor no es el informador privilegiado que detenta la información sino que tiene la función de orientar, motiva, indicar, solucionar. Por otro lado, los alumnos no son espectadores pasivos sino que están implicados directamente en su propio aprendizaje que van construyendo de manera autónoma a lo largo de las diferentes actividades.

La unidad en su conjunto constituye un proyecto de escritura con un producto final concreto y trata de responder a las premisas de este modelo didáctico que recoge los principios básicos del Enfoque Comunicativo de la enseñanza aprendizaje de las lenguas. Por tanto a lo largo de la misma se pueden observar las siguientes características:

- El objeto de estudio son los usos reales de la lengua, reflejados en textos surgidos de contextos variados.
- Las actividades se centran en los procesos de comprensión y producción de textos.
- La selección y secuenciación de contenidos esta basada en la selección y secuenciación de tareas comunicativas.
- La unidad se articula en torno a un uso lingüístico, la ANTOLOGÍA, que se pretende mejorar.
- El aprendizaje se promueve a través de un uso motivado y de la reflexión sobre dicho uso.
- El alumno es sujeto activo de su aprendizaje y el profesor es orientador y motivador.
- La evaluación forma parte del proceso.

### Temporalización

ACTIVIDAD	SESIONES	SECUENCIA	TOTAL
00/0	1	1º Secuencia	6
1	1		
2	2		
3 / 4	1		
5	1		
6 / 7 / 8	2	2ª Secuencia	5
9 / 10	1		



11	2		
12	1	3ª Secuencia	4
13	1		
14	1		
15 / 16	1		
17	1		
18	1½	4ª Secuencia	8
19 / 20	2½		
21	2½		
22	½		

### Orientaciones específicas

#### SECUENCIA 1: ¿QUÉ SABEMOS DEL GÉNERO NARRATIVO?

##### Actividad 0: El relato de tu vida

Esta puede ser la lista de objetivos que sirva de referencia, aunque el profesorado la puede modificar según la situación del grupo.

#### LISTA COMPLETA DE OBJETIVOS

##### OBJETIVOS DE ESTA UNIDAD:

- Recordar los elementos de la narrativa
- Distinguir diferentes formas de narrar
- Clasificar relatos
- Conocer las características de las Antologías
- Trabajar características contextuales y textuales del texto expositivo
- Buscar y seleccionar información en diferentes fuentes
- Leer textos literarios
- Confeccionar una Antología de relatos

##### Actividad 2: Recordando los elementos de la narrativa

Es posible que parte de estos contenidos estén vistos en el curso anterior pero puede resultar conveniente recordarlo y asentar su conocimiento. Cada docente valorará la necesidad de trabajar de manera explícita los contenidos teóricos asociados a esta actividad o no, y su grado de profundidad. Sin embargo, la

aplicación al Texto nº4 es necesaria porque pone las bases para el posterior análisis de los relatos de la Antología.

El siguiente cuadro aporta la teoría básica que creemos necesaria para poder realizar ese análisis:

#### *ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN*

**El narrador:** es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse

Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

- **Narrador en 1ª persona:** cuando quien cuenta lo hechos participa en la historia que cuenta.
- **Narrador en 3ª persona:** cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

**El tema:** es la idea en torno a la cual gira la acción. Normalmente se debe expresar en muy pocas palabras.

**El argumento:** es el resumen de los acontecimientos más importantes de la narración.

**La acción:** está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

**La estructura:** estos acontecimientos están interrelacionados entre sí formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en toda narración:

**Planteamiento:** es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

**Nudo:** es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.

**Desenlace:** es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

Estas partes, sin embargo, se pueden presentar en un orden diferente y así nos encontramos con:

- Los hechos se cuentan desde el principio hasta el final.
- Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después.
- Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores

También puede suceder que en un texto narrativo no haya introducción o desenlace.

**Los personajes:** son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción los personajes pueden ser:

- **Principales:** son los que llevan el peso de la acción. Dentro de los principales se encuentra **el protagonista**, que es el personaje más importante de todos y **el antagonista** que es el oponente al protagonista. Cuando hablamos de protagonista no nos estamos refiriendo a que tenga que ser un solo personaje, el protagonista puede ser un grupo, un colectivo...
- **Secundarios:** son personajes de menor importancia, que no aparecen tanto en la acción.
- **Episódicos:** son personajes que aparecen de forma esporádica y no tienen un papel importante en el desarrollo de la acción.

**Tiempo:** es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.

Debemos diferenciar entre:

- **Tiempo externo:** la época en la que la acción se desarrolla (en qué siglo, en qué año...), que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro. En ocasiones, el narrador cita directamente las fechas en las que se sitúa la narración, y en otras, somos nosotros, los lectores, quienes a través de indicios podemos adivinar la época (si leemos "apagó el ordenador y se fue a la cama" inmediatamente situamos el texto en nuestra época)
- **Tiempo interno:** es el que afecta tanto a la duración de la historia como a la forma de relatar los hechos:
  - **Tiempo de la historia:** es cuánto dura la acción (un día, una semana, años...)
  - **Tiempo del relato:** como has comprobado en el apartado **estructura**, las acciones se pueden presentar en orden diferente orden. Este orden afecta tanto a la estructura como al tiempo del relato, que es la manera en la que se ordenan los acontecimientos. A continuación, y para que lo entendáis mejor, hemos relacionado los dos aspectos
    - **Tiempo lineal o cronológico:** cuando se cuenta la historia desde el principio hasta el final. Los acontecimientos aparecen en el orden en el que sucedieron.
    - **Tiempo retrospectivo:** cuando se empieza a contar la historia desde el final. Los acontecimientos dan saltos hacia atrás

como si se volvieran a vivir los hechos (flash back en el cine).

- **Tiempo contrapunto:** cuando se empiezan a contar la historia en cualquier punto del relato. Se alternan sin orden aparente hechos del presente con hechos del pasado y futuro

**Espacio:** es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados, fantásticos...

### Actividad 3: Diferentes formas de narrar

Este cuadro refleja los emparejamientos correctos y las definiciones de los subgéneros narrativos:

GÉNERO NARRATIVO	
SUBGÉNEROS	DEFINICIÓN
<b>Cuento</b>	Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una trama sencilla, con una sola acción y un sólo tema.
<b>Novela</b>	Narración extensa y compleja donde aparece una trama complicada (además de la historia o trama central, también hay historias secundarias). Los personajes están sólidamente trazados y los ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario. Habitualmente se dividen en capítulos.
<b>Leyenda</b>	Relato basado en hechos históricos o en tradiciones populares, en el que interviene la fantasía y lo sobrenatural.
<b>Fábula</b>	Breve relato de ficción, en prosa o en verso, que frecuentemente acaba en una moraleja final. Los protagonistas suelen ser animales, aunque también

	pueden ser personas u objetos inanimados. Los temas, a menudo, son los vicios humanos (avaricia, envidia, pereza...)
<b>Romance</b>	Poema narrativo de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que cuenta acciones guerreras y caballerescas o toca temas populares.

## SECUENCIA 2: ¿QUÉ RELATOS ELEGIMOS?

### Actividad 6: Dime qué te gusta y te diré qué lees

Los resultados de esta Actividad indican los siguientes intereses:

Si la mayoría de tus respuestas son

A- Te gustan los libros fantásticos en los que los mundos imaginarios, los personajes irreales son protagonistas de historias que te atrapan con su lectura.

B-Eres un romántico y te sientes a gusto con las historias reales y cotidianas con un punto sentimental

C- Lo tuyo es la ciencia-ficción, los mundos fuera de este mundo, las aventuras intergalácticas...

D-¿Te gusta que te asusten y sentir miedo mientras lees? Porque lo tuyo es el relato de terror.

E- Eres de los que coge el libro y no lo suelta hasta que resuelves la intriga, os casos difíciles y complicados.

F-Aventura, tu vida es aventura y te gusta que en tus libros favoritos los personajes tengan que viajar, enfrentarse a peligros...

A-FANTÁSTICO

B-DE AMOR

C-CIENCIA FICCIÓN

D-TERROR

E-INTRIGA

F-AVENTURA

## Actividad 8: Rompecabezas literario

En la siguiente dirección de internet, en el apartado "subgéneros de la novela" hay un juego que les puede dar pistas sobre los diferentes tipos de relatos. Es muy rápido de hacer y no habría que dedicarle más de diez minutos.

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1113>

En el siguiente recuadro aparece la solución del rompecabezas

### TEXTO 12

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales. **TERROR**

Comer a otro o ser comido por los demás era la única ley imperante en aquel país, la cual tenía trazas de perdurar eternamente en aquellas islas. Había jefes como Tanoa, Tuiveikoso y Tuikilakila, que se habían comido cientos de seres humanos. Pero entre estos glotones descollaba uno, llamado Ra Undreundre.

Vivía en Takiraki, y registraba cuidadosamente sus banquetes. Una hilera de piedras colocadas delante de su casa marcaba el número de personas que se había comido. La hilera tenía una extensión de doscientos cincuenta pasos y las piedras sumaban un total de ochocientos setenta y dos, representando cada una de ellas a una de las víctimas. La hilera hubiera llegado a ser mayor si no hubiese sucedido el que Ra Undreundre recibió un estacazo en la cabeza en una ligera escaramuza que hubo en Sorno Sorno, a continuación de la cual fue servido en la mesa de Naungavuli, cuya mediocre hilera de piedras alcanzó tan sólo el exiguo total de ochenta y ocho.

Los pobres misioneros, atacados por la fiebre, trabajaban arduamente esperando que el fuego de Pentecostés iluminara las almas de los salvajes. **AVENTURAS**

Fui a recoger el ciclomotor y luego, a la hora fijada, me presenté en casa de Matilde y le silbé para llamarla, como de costumbre. Se precipitó enseguida abajo, lo noté; normalmente me hacía esperar Dios sabe cuánto. Mientras corría hacia mí atravesando la plaza, la miré y me di cuenta una vez más de que me gustaba: bajita, dura, morenísima, con la cara ancha por abajo como un gato, la boca sombreada de pelusilla, los ojos negros, astutos y vivos, el pelo muy cortito, tan espeso y tan bajo sobre la frente que evocaba salvaje. Pero pensé: "Desde luego que me gusta, me gusta mucho". Me dio un gran alivio que la idea no me turbaba en absoluto. Cuando la tuve delante de la carrera, me preguntó en seguida con voz tierna: **AMOR**



El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto. **POLICIACO**

Quiero decir que usted vive en el cuarto planeta a partir del Sol. ¿No es verdad?

-Elemental -replicó ella secamente, examinándolos de arriba abajo.

-Y nosotros -dijo el capitán señalándose a sí mismo con un pulgar sonrosado- somos de la Tierra. ¿No es así, muchachos?

-¡Así es, capitán! -exclamaron los otros a coro.

Afuera, brillaba el inmenso cielo azul de Marte, caluroso y tranquilo como las aguas cálidas y profundas de un océano. El desierto marciano se tostaba como una prehistórica vasija de barro. El calor crecía en temblorosas oleadas. Un cohete pequeño yacía en la cima de una colina próxima y las huellas de unas pisadas unían la puerta del cohete con la casa de piedra.

-Este es el planeta Tyrr -dijo la mujer-, si quieren llamarlo por su verdadero nombre.

-Tyrr, Tyrr. -El capitán rió a carcajadas-. ¡Qué nombre tan lindo! Pero, oiga, buena mujer, ¿cómo habla usted un inglés tan perfecto?

-No estoy hablando, estoy pensando -dijo ella-. ¡Telepatía! ¡Buenos días! -y dio un portazo.(...)  
**CIENCIA FICCIÓN**

Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció. **FANTÁSTICO**

## Actividad 10: Eligiendo el tema

Aunque proponemos la actividad de la encuesta como un criterio para distribuir los tipos de relatos entre el alumnado en función de sus gustos e intereses, tal vez el profesor deba, en algún caso, intervenir en el reparto de trabajo para que todos los tipos de relatos se trabajen y a la vez no se

repitan antologías sobre el mismo subgénero. En este sentido, también habrá que considerar si se va a desarrollar la Unidad en más de un grupo, porque las Antologías sobre un mismo tipo de relato se podrían unificar creando una Antología no por clase sino por nivel. Recordad que la finalidad del trabajo es que esa Antología esté en la Biblioteca y la pueda utilizar alumnado de otras clases o niveles por lo que puede ser más adecuado disponer de un único producto final más completo, más rico... Esto supondría la coordinación entre profesores para que los alumnos de distintos grupos pudieran reformular sus antologías y convertirlas en un trabajo común.

La selección de relatos que proponemos en esta Unidad es sólo orientativa y es conveniente que la profesora añada o complete con otros relatos que le parezcan adecuados de forma que se puedan diversificar las posibilidades de elección del alumnado y se enriquezca la Antología.

### **Actividad 13: La introducción: un texto expositivo**

Recordad que en el primer curso los alumnos trabajaron los siguientes aspectos relacionados con los textos expositivos:

- Finalidad
- Caracterización del emisor
- Aspectos gramaticales: presente de indicativo, 3ª persona
- Léxico técnico
- Características del vocabulario culto
- Procedimientos para la creación de vocabulario
- Ámbito de uso característico
- Los sustantivos
- Conectores de tipo lógico
- Organizadores del discurso
- Índices gráficos

En esta actividad solamente se recuerdan algunas de estas características básicas del texto expositivo. Cada profesor decidirá si su alumnado necesita o no más soporte teórico sobre este aspecto.

### **Actividad 14: El registro**

En esta actividad se trabaja de manera explícita el registro propio de los textos expositivos para lo cual planteamos una actividad de comparación entre registro formal e informal que lleve al alumno a deducir las características básicas del registro formal. Si se cree necesario se pueden realizar más actividades en este sentido.



## Actividad 19: Nos ponemos a escribir

Los textos expositivos trabajados en primero y en los proyectos de segundo tienen una estructura descriptiva. Si se cree necesario profundizar en las características de este tipo de estructura se puede utilizar la siguiente caracterización:

*La estructura descriptiva es uno de los modos más frecuentes de organizar la información de un texto, pues permite presentar una serie de datos o informaciones relacionadas entre sí. En esta estructura distinguimos dos elementos:*

- a) una frase organizadora*
- b) una lista de propiedades que describen un objeto, hecho o idea.*

*A) La frase organizadora puede aparecer antes o después de la lista de propiedades, y básicamente puede servir para sintetizar o encuadrar el texto.*

*B) La lista de propiedades debe ordenarse. Para la correcta ordenación del listado, conviene hacer un trabajo serio de preescritura, y elaborar un esquema previo a la textualización definitiva y para relacionar los elementos entre sí, se deben utilizar conectores y/o índices gráficos siguiendo un criterio claro dependerá del tipo de información que se quiera transmitir y de los elementos que se pretenda remarcar. Así, se puede iniciar el listado desde lo más frecuente a lo más raro, desde lo más a lo menos importante, desde lo mayor a lo menor, desde lo antiguo a lo reciente, etc.*

*Por último, para elaborar un buen texto de estructura descriptiva, hay que procurar no caer en los errores más frecuentes, que son: no poner la frase organizadora, presentar contradicciones entre la frase organizadora y el listado, introducir elementos redundantes, no ordenar los elementos, utilizar incoherentemente la puntuación, y estructurar los elementos numerados de forma diferente y contradictoria.*

## Ejemplo de estructura descriptiva:

### EL ARTE ROMÁNTICO

FRASE  
ORGANIZADORA

A lo largo del siglo XIX se suceden tres movimientos artísticos: **Romanticismo, Realismo, Impresionismo**. El Romanticismo traduce la atmósfera de las revoluciones, es un grito de libertad:

ELEMENTO 1

**Libertad del artista.** El artista romántico desprecia las normas, que habían encasillado el arte del Neoclasicismo, y sigue libremente su propia inspiración. Es la expresión del hombre solitario, que se siente diferente del resto de los demás hombres.

ELEMENTO 2

**Libertad de los sentimientos.** Se describe sin recelos el amor, como una fuerza a la que no se deben poner fronteras. La intimidad se convierte en tema. Así Bécquer confiesa sus tristezas de amor en sus rimas, Chopin en la melancolía interminable de sus preludios y sus nocturnos para piano.

ELEMENTO 3

**Libertad de los pueblos.** Los movimientos revolucionarios son con frecuencia el tema de la obra de arte. En escultura, Rude convierte su grupo *LA Marsellesa*, del arco de la Estrella de París, en un símbolo. En pintura, Delacroix plasma en *La libertad guiando al pueblo* el humo de las barricadas y el fragor de los combates. En música, Chopin refleja en las *polonesas* el dolor de su pueblo oprimido. El poeta inglés, lord Byron, muere después de la batalla de Missolonghi, en la que ha luchado por la independencia de Grecia contra los turcos.

Hª de la Civilizaciones. 1º BUP. Vicens-Vives

### Orientaciones para la evaluación

Al hablar de evaluación hay dos realidades que es necesario separar:

- Por un lado, la evaluación **formativa y procesual** a lo largo del proyecto que se lleva a cabo mediante las actividades 5, 22 y 20
- Por otro lado, la evaluación del producto **final** que se hace de acuerdo con la plantilla de revisión de la actividad 20 y que es efectuada por el profesor o profesora.

Pero además, es necesario traducir las evaluaciones realizadas a un número, es decir, la **evaluación sumativa**, y para llegar a esa nota proponemos utilizar una escala de porcentajes que a modo de ejemplo puede ser la siguiente:

- Valoración del producto final: 60%
- Valoración de un examen o prueba: 30%
- Valoración del trabajo realizado: 10%

La prueba puede constar de tres apartados diferenciados:

1. Conocimiento preciso de conceptos lingüísticos y literarios trabajados
2. Aplicación de conceptos lingüísticos y literarios trabajados
3. Apartado práctico sobre la narración o los textos expositivos

### **Relación de la evaluación con los objetivos didácticos**

El examen nos servirá para valorar, principalmente, la consecución de los siguientes objetivos:

2. Reconocer la variedad de géneros textuales en que se concreta la narración literaria.
3. Reconocer y aplicar en el análisis de un relato, algunas de las características de la narración literaria.
5. Recordar algunas características (contextuales, textuales, sintácticas, morfológicas y léxicas) de los textos expositivos.
6. Reconocer las características del registro formal.

El producto final, la antología, nos servirá para valorar, principalmente, la consecución de los siguientes objetivos:

1. Leer textos literarios
5. Recordar algunas características (contextuales, textuales, sintácticas, morfológicas y léxicas) de los textos expositivos.
7. Utilizar procedimientos adecuados para la inserción de citas.
8. Utilizar procedimientos adecuados para la confección de bibliografías.
9. Observar y analizar los componentes de una antología.
10. Conocer y utilizar técnicas para la búsqueda de información.
11. Seleccionar la información relevante para redactar la introducción de la antología.
12. Confeccionar una antología de relatos literarios.

La observación del trabajo realizado nos servirá para valorar, principalmente, el 10% restante.