



## PROGRAMA DE TRATAMIENTO INTEGRADO DE LAS LENGUAS

### DBHko 3. mailarako materialak / Materiales para 3º de E.S.O.

PROIEKTUA / PROYECTO: *Verso a verso*.

UNITATEAK: *Olerkiak, irudiak eta musika. Bideo-klipa.*

UNIDADES: ***Verso a verso. Antología poética.***

ZUZENDARITZA ETA KOORDINAZIOA: Teresa Ruiz  
DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:

SORTZAILEA: M<sup>a</sup> Inmaculada Marcos  
AUTORA:

KOLABORATZAILEAK: Rakel Arrizabalaga, Itxaropena Zaballa, Itxaso Bernaola,  
COLABORADORES: Maribi Apraiz, Marimar Pérez y Asesores de Secundaria  
del Ámbito Lingüístico y Social

Berritzegune Nagusia (Bilbao).  
Eusko Jaurlaritza. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saila.  
Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

MATERIAL HONEN JABETZA EUSKO JAURLARITZARENA DA  
MATERIAL PROPIEDAD DEL GOBIERNO VASCO

2009ko ekaina  
Junio de 2009

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

### LA LITERATURA

#### 1. Interés didáctico del texto literario.

La introducción de los contenidos literarios en la programación de 3º ESO no necesita ser justificada. La palabra “literatura” aparece en el propio nombre de las asignaturas en el Currículum; entre los once objetivos generales del área de Lengua Vasca y Literatura y Lengua Castellana y Literatura, encontramos tres (9, 10 y 11) que definen las competencias que deberá adquirir el alumnado en relación a esta materia y un bloque completo de contenidos curriculares de los cinco que se trabajan está dedicado a la educación literaria.

Pero, es más, si la literatura no apareciese así formulada en nuestro currículum, el docente debería introducirla en sus programaciones, pues el desarrollo de la competencia comunicativa pasa por la adquisición de estrategias para comprender estos textos. Los textos literarios, como el resto de los textos a los que se enfrenta el alumnado en su vida cotidiana, le ayudan a desarrollar, no sólo la propia competencia lingüística, sino también otras, entre ellas la competencia para aprender a aprender. Del mismo modo, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo en cultura humanística y artística. La comunicación literaria conduce también a los alumnos al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural, les ayuda a reflexionar sobre la condición humana y les acerca a las dimensiones estéticas de la lengua.

En síntesis, la **competencia literaria** debe ser entendida como una parte más de la **competencia comunicativa** que debe desarrollar todo individuo para desenvolverse de forma adecuada en el mundo actual.

Además, teniendo en cuenta la dificultad que supone su comprensión, no es adecuado “abandonar” al adolescente ante un texto literario. Dejarle solo ante esa dificultad podría favorecer una actitud negativa o de rechazo ante la literatura. Es labor del profesor o profesora guiarle en el acercamiento a la literatura, para fomentar el gusto y el disfrute del hecho literario mediante la lectura.

Por tanto, la enseñanza de la literatura no es materia de discusión. En cambio, sí se podría reflexionar, y de hecho se hace, sobre la conveniencia o no del programa, sobre si éste se ajusta o no a los intereses y a las expectativas del alumnado... y, fundamentalmente, sobre las manera de abordar estos contenidos.

## 2. ¿Cómo abordar la literatura desde el punto de vista del Tratamiento Integrado?

Entre los criterios que se siguieron para elaborar el Marco de Secuenciación de Contenidos para las unidades realizadas dentro del Programa de Tratamiento Integrado de Lenguas se tuvo en cuenta el espacio que necesitaba la literatura en la Educación Secundaria Obligatoria y se planteó que, de manera obligatoria, en cada curso hubiese al menos un proyecto centrado en el ámbito de la Literatura.

Pero, ¿se pueden transferir los contenidos relacionados con la literatura de una lengua a otra? Evidentemente sí. La Historia de la Literatura Universal así nos lo confirma, pues son los mismos, entre otros:

- los estilos en los movimientos literarios de la literatura occidental;
- los procedimientos para analizar los textos literarios en cualquier lengua;
- las estrategias de aprendizaje utilizadas en todas las lenguas;
- los conceptos lingüísticos y el metalenguaje utilizado en relación a la literatura;
- los recursos retóricos...

Teniendo esto en cuenta, es posible afirmar que la transferibilidad de contenidos se puede dar si ésta se fomenta adecuadamente.

El trabajo en este proyecto plantea un reto importante: que el alumnado conozca y sea capaz de interpretar algunas de las obras más significativas de la literatura vasca y española y las sitúe dentro de la literatura universal. Pero esto desde una perspectiva alejada de los métodos tradicionales..

El proyecto *Verso a verso* se plantea como una globalidad en la que tienen cabida dos aproximaciones muy diferentes al hecho literario:

- por un lado una **aproximación cronológica** a la historia de la literatura occidental, típica en cualquier manual;
- por otro lado, una aproximación a los **temas universales** y a los **tópicos literarios** que aparecen en cualquier hecho literario.

A la hora de enfocar las dos unidades, se han tenido en cuenta tanto las visiones más academicistas de la historia de la literatura como las más innovadoras, para concluir que no es tan importante qué contenido literario se enseña, sino cómo se enseña. Lo primordial es ayudar al alumnado en su educación literaria. Los **métodos** y los **procedimientos deben**:

- **favorecer la reflexión** de alumnos y alumnas;
- **facilitar su aproximación a la literatura** en cualquiera de sus etapas y
- **romper la indiferencia** con la que, generalmente, nuestros alumnos y alumnas se acercan al texto literario.

### 3. Trabajar la literatura por proyectos.

En las unidades didácticas del Programa de Tratamiento Integrado de las Lenguas, se propone un trabajo por proyectos comunicativos, pues consideramos que este es el modo más eficaz para el aprendizaje de las lenguas.

En todos los casos anteriores, el eje central de la actividad era un tipo textual concreto de entre los propuestos en la tipología con la que trabajamos habitualmente (texto expositivo, texto narrativo y texto argumentativo). Pero en este proyecto, el **eje central** no es la tipología textual, sino la literatura, el propio **texto literario**. El proyecto *Verso a verso* no se estructura alrededor de un tipo textual concreto. La producción final no tiene aquí tanta importancia como el **proceso de adquisición de estrategias para la comprensión de los poemas** con los que el alumnado se enfrenta. En realidad, la producción final es la excusa para acercarse a la literatura y podrá ser modificada a criterio del docente según las necesidades de su propio alumnado. Es por este motivo por el que el alumnado no realizará, como ocurre en los proyectos anteriores, un análisis exhaustivo y detallado de un modelo similar a la producción final que debe realizar.

Este proyecto se entiende como el cuarto y último proyecto del curso. Para este momento, el alumnado ha trabajado ya el texto expositivo, el narrativo y el argumentativo. Y la actividad final plantea una reflexión no sólo sobre literatura, sino también sobre los tipos textuales trabajados y sus características específicas, sus finalidades y sus diferentes usos. De hecho, la producción final es un híbrido de varias secuencias textuales con las que ya se ha trabajado durante el curso. Con la ayuda de un *Power Point*

- ◆ deben **exponer** las características más importantes del contexto histórico y cultural en el que se enmarca la obra elegida;
- ◆ tienen que **narrar** los hechos más significativos de la biografía del autor elegido;
- ◆ han de realizar una **interpretación crítica** del poema y **argumentar** sobre por qué lo han elegido.

La propuesta está en sintonía con las de aquellos que consideran que el acercamiento a la literatura debe conjugar la lectura y la creación de textos literarios. Por ello, a lo largo del proyecto también deberán **realizar actividades de expresión literaria**.

## **TRATAMIENTO INTEGRADO DE LAS LENGUAS PROYECTO PARA 3º E.S.O. EUSKARA / CASTELLANO**

Este proyecto que proponemos para 3º de E.S.O. bajo el título *Verso a verso* se enmarca dentro del Programa de Tratamiento Integrado de las Lenguas (TIL). Los alumnos y las alumnas elaborarán una producción final en la que se trabajarán, a modo de compendio de lo estudiado a lo largo del curso, los tipos textuales habituales en nuestros materiales (texto expositivo, texto narrativo y texto argumentativo). Los objetivos y los contenidos relativos a estos tipos textuales que se vayan a trabajar en este nivel se repartirán y se reforzarán entre las tres lenguas.

### **DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN**

En nuestra sociedad, la poesía como tal es un elemento poco habitual, por lo que los alumnos y las alumnas no están acostumbrados a su manejo. Sin embargo, algunas de las canciones que escuchan y les emocionan no son sino poemas musicados.

A partir de esa reflexión se pretende que se aproximen al mundo poético y que abandonen las reticencias que la poesía suele provocar. Hay que fomentar la idea de que leer poesía no es más difícil que leer prosa, sino diferente. En un poema todos los elementos son importantes. Cada palabra, cada sonido... evoca un sentimiento y debe ser interpretado. Y esto, como todo, necesita un entrenamiento.

Algunos de los recursos necesarios para la comprensión de los textos poéticos se irán explicando a lo largo del proyecto paulatinamente. El objetivo es que sepan apreciar lo que el poeta quiere evocar cuando los introduce en su texto.

Los alumnos y las alumnas elaborarán sus producciones finales para un público concreto, sus propios compañeros y compañeras.

El trabajo se llevará a cabo por medio de la elaboración de dos producciones (queda pendiente la elaboración de la unidad de Inglés): un vídeo-clip en Euskara (H1) y un poemario colectivo en Lengua Castellana (H2). El alumnado tendrá libertad para elegir los temas de sus producciones de entre una selección de poemas facilitada por su profesor o profesora.

## EJE COMÚN DEL PROYECTO

**Tipo de texto:** Texto expositivo, narrativo y argumentativo

**Ámbito de uso:** La lengua en la literatura. La lengua en el aprendizaje

**Tema:** Movimientos literarios y temas habituales en ellos.

## OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer las convenciones básicas del género poético.
- Reconocer las etapas, las obras fundamentales de la Literatura occidental.
- Reconocer los temas más habituales a lo largo de su evolución histórica.
- Utilizar el conocimiento de las convenciones básicas del género para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria.
- Valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar sensibilidad estética.



## DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Al hilo de la recomendación hecha por el Parlamento Europeo en relación a la formulación de un único Marco de Referencia Europeo, los nuevos currículos apuestan por un planteamiento basado en el desarrollo de ocho competencias clave, que se consideran necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, para la plena realización personal, la ciudadanía activa, la cohesión social y la empleabilidad en una sociedad del conocimiento.

Esas competencias básicas serían “la combinación integrada de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores adecuados al contexto que todo el alumnado que cursa la Educación Básica precisa y debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía activa y la integración social”.

Es sabido que las áreas lingüísticas contribuyen de manera esencial al desarrollo específico de las competencias básicas que el nuevo currículo marca como necesarias para el desarrollo personal e intelectual de los alumnos y alumnas, pues “son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad”.

El trabajo propuesto en el proyecto que nos ocupa está encaminado a desarrollar en el alumnado el mayor número posible de esas competencias. El cuadro que aparece a continuación refleja cuáles de las ocho competencias básicas han tenido cabida en la unidad y señala alguna de las actividades donde se puede rastrear más claramente el trabajo de esas competencias.

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES
▪ Competencia en comunicación lingüística.	1-23
▪ Competencia para aprender a aprender.	4, 5, 9, 20, 21...
▪ Competencia en cultura humanística y artística.	0-23
▪ Competencia social y ciudadana.	8, 14, 17, 18, 19...
▪ Competencia para la autonomía e iniciativa personal.	0, 8, 14, 19...
▪ Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.	2, 9, 23...

No debemos olvidar que las unidades no son sino propuestas ampliables y mejorables, por lo que, además de las competencias mencionadas, podrían ser trabajadas las restantes.



## H2: LENGUA CASTELLANA

### **Poemario colectivo: *Verso a verso***

Los alumnos y las alumnas en grupos de tres elaborarán un Poemario colectivo. Cada uno de los grupos investigará las características más significativas de un movimiento literario concreto (su estilo, los temas más habituales, los recursos utilizados...), y las localizará y explicará a sus compañeros y compañeras a partir de un poema significativo de la época estudiada. Para demostrar que han comprendido perfectamente esas características, deberán plasmarlas en un poema de creación propia de un estilo similar al del poema sobre el que se hará el estudio y la reflexión.

La presentación pública del trabajo se realizará oralmente con la ayuda de un *Power Point*. En ella, además de exponer los rasgos del contexto histórico y social del momento en el que se redactó el poema, y de narrar los datos más interesantes de la biografía del artista, se darán las razones de la elección del poema y la interpretación que el grupo hace del mismo.

### **SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN**

Tema ⇒ **Épocas y autores más importantes en la poesía española**

Emisor ⇒ **Los alumnos y alumnas de 3º E.S.O. (en grupos de tres)**

Receptor ⇒ **El resto del alumnado del aula**

Canal ⇒ **Oral/ Escrito**

Finalidad y objetivo ⇒ **Compartir el gusto por algunos poemas, comentarlos y dar a conocer algunas poesías de creación propia.**

Lugar de publicación ⇒ **El aula**

Ámbito de uso ⇒ **La lengua en la Literatura. La lengua en el aprendizaje**


## Itinerario

1. Presentación del proyecto y actividades de motivación. (Actividad 0)
2. Los movimientos literarios (Secuencia 1)
3. La evolución de la lírica desde la Edad Media hasta nuestros días: estilos, autores, temas... (Secuencias 2, 3 y 4)
4. Producción del texto y revisión final. (Secuencia 5)

## REPERTORIO DE GÉNEROS

<ul style="list-style-type: none"><li>• Poemas</li><li>• Artículos enciclopédicos</li><li>• Diccionarios literarios</li><li>• Mitos clásicos</li><li>• Noticias</li><li>• Fichas de trabajo</li><li>• Frisos históricos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canciones</li><li>• Biografías</li><li>• Instrucciones</li><li>• Atlas literario</li><li>• Revistas literarias</li><li>• Críticas literarias</li><li>• Monografías</li></ul>
---	--

## EJE DE LA UNIDAD

<b>Actividad 0. Actividades de motivación</b>	
<b>SECUENCIA 1. LOS ESTILOS Y LAS ÉPOCAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actividad 1. Reconocemos a los poetas y a las poetisas.</li><li>▪ Actividad 2. Poeta/Poetisa del siglo...</li><li>▪ Actividad 3. ¡Movimiento, movimiento!</li><li>▪ Actividad 4. ¿Resulta sencillo colocar etiquetas?</li><li>▪ Actividad 5. La literatura en la pared.</li></ul>	
<b>SECUENCIA 2. LOS ORÍGENES DE LA LÍRICA EN LA PENÍNSULA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actividad 6. Nuestra pequeña torre de Babel.</li><li>▪ Actividad 7. Las primeras manifestaciones líricas.</li><li>▪ Actividad 8. El s.XV: una época de cambios.</li><li>▪ Actividad 9. Los nuevos aires: el Renacimiento.</li></ul>	
<b>SECUENCIA 3. DE LOS AÑOS DORADOS A LA RENOVACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actividad 10. Un toque barroco.</li><li>▪ Actividad 11. Digo sin decir.</li><li>▪ Actividad 12. ¡Qué desorden!</li><li>▪ Actividad 13. ¡Dale ritmo al verso!</li><li>▪ Actividad 14. Los gustos posrománticos a tertulia.</li></ul>	
<b>SECUENCIA 4. BUENOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA: EL S.XX</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actividad 15. La importancia de la experiencia vital.</li><li>▪ Actividad 16. Imágenes de vanguardia.</li><li>▪ Actividad 17. Todos estamos en el mismo carro.</li><li>▪ Actividad 18. La angustia de la propia existencia.</li><li>▪ Actividad 19. La vuelta al YO.</li></ul>	
<b>SECUENCIA 5. POEMARIO COLECTIVO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Actividad 20. Esquematizar la información en el <i>Power Point</i>.</li><li>▪ Actividad 21. Lo primero, centrarse.</li><li>▪ Actividad 22. Poetas y poesías.</li><li>▪ Actividad 23. Aquí está nuestro trabajo.</li></ul>	
<b>Autoevaluación</b>	

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer las principales características del texto literario.
- Valorar la poesía como un modo especial de comunicación.
- Valorar la capacidad del lenguaje poético como vehículo para la expresión de sentimientos, emociones o vivencias, personales o colectivas.
- Ubicar las lecturas seleccionadas dentro de los movimientos y tendencias literarias que representan.
- Identificar y saber interpretar en los poemas elegidos los recursos de los textos literarios y utilizarlos en las creaciones poéticas propias.
- Ser capaz de transmitir las emociones a través de la declamación de poemas.
- Conocer y utilizar las características propias de los textos expositivos, argumentativos y narrativos aplicadas a los comentarios sobre los poemas elegidos.
- Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en una lengua a otra.
- Conocer y utilizar las técnicas para la búsqueda de la información.
- Seleccionar y estructurar la información relevante para la elaboración del poemario.
- Desarrollar actitudes favorables de autocorrección y coevaluación.
- Valorar el trabajo cooperativo como elemento fundamental en el aprendizaje.

## CONTENIDOS

### Procedimientos

- Observación y comparación crítica de poemas desde distintos puntos de vista: contexto, movimientos, temas...
- Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.
- Búsqueda de información en diferentes fuentes.
- Selección de la información para la elaboración de la producción final.
- Planificación de esquemas.
- Estructuración coherente de la información seleccionada en párrafos subdivididos por ladillos.
- Reconocimiento y utilización de fórmulas para modalizar un texto.

- Búsqueda y utilización de otros recursos gráficos... para facilitar la comprensión del poema analizado y el de elaboración propia.
- Revisión de las propias producciones.

### Conceptos

- Movimientos literarios: características de los grandes períodos de la Literatura occidental.
- Elementos simbólicos, tópicos, mitos y recursos retóricos más habituales en la poesía occidental.
- La poesía en español:
  - Poesía medieval: jarchas, cantigas, *cançons* y villancicos.
  - Poesía renacentista.
  - Poesía barroca.
  - El S.XIX. Poesía romántica y posromántica.
  - El s.XX: vanguardias, poesía social y poesía existencial. Los últimos valores.
- Reconocimiento y utilización de las diferentes estructuras asociadas a cada uno de los tipos textuales con los que se trabajará a la hora de realizar la producción final.

### Actitudes

- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades.
- Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.
- Actitud crítica ante los valores explícitos e implícitos de los textos literarios.
- Desarrollo de actitudes positivas hacia la corrección de las propias producciones.
- Consideración positiva del trabajo en grupo y valoración de las aportaciones de los demás
- Valoración de las producciones finales propias y ajenas como fruto de un proceso de trabajo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las principales características del texto literario.
- Valora la poesía como un modo especial de comunicación.
- Valora la capacidad del lenguaje poético como vehículo para la expresión de sentimientos, emociones o vivencias, personales o colectivas.

- Ubica las lecturas seleccionadas dentro de los movimientos y tendencias literarias que representan.
- Identifica y sabe interpretar en los poemas elegidos los recursos específicos de los textos literarios y los utiliza en las creaciones poéticas propias.
- Es capaz de transmitir las emociones a través de la declamación de poemas.
- Conoce y utiliza las características propias de los textos expositivos, argumentativos y narrativos aplicándolas a los comentarios sobre los poemas elegidos.
- Reflexiona sobre los procesos de aprendizaje y transfiere de forma consciente los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en una lengua a otra.
- Conoce y utiliza las técnicas para la búsqueda de la información.
- Selecciona la información relevante para la elaboración del poemario y la estructura convenientemente para presentarla ante sus compañeros y compañeras.
- Desarrolla actitudes favorables de autocorrección y coevaluación.
- Participa activamente en el trabajo grupal.

## Evaluación

La evaluación de un proyecto comunicativo como el que presentamos podría centrarse exclusivamente en el trabajo que los alumnos y alumnas llevan a cabo durante las semanas que dura el desarrollo de la unidad. En este caso, al hablar de evaluación, habría que distinguir entre la **evaluación formativa y procesual**, que los alumnos y las alumnas llevan a cabo a lo largo del proyecto y la **evaluación final** que profesor o profesora realizará a partir del producto definitivo previamente revisado. En todo caso, la evaluación a lo largo de la unidad tendrá carácter formativo y servirá para orientar a cada alumno en la interpretación del lenguaje literario y de los poemas y para ayudarle a mejorar todos los aspectos previamente establecidos.

Pero, si a éste no se le considerase criterio evaluativo suficiente, la evaluación podría contener además una prueba objetiva en la que el alumno o la alumna hiciesen abstracción y reflejasen lo aprendido en la unidad en otros textos y contextos distintos a los ya trabajados. En este caso, conviene traducir las evaluaciones realizadas en una calificación, es decir, la **evaluación sumativa**, para lo que proponemos una escala de porcentajes orientativa:

- Valoración del producto final: 50%
- Valoración de la prueba objetiva: 30%
- Valoración del trabajo diario (actividades intermedias concretas) y de la actitud en el grupo y en el aula y : 20%

## PROPUESTA DE EJERCICIO PARA LA PRUEBA OBJETIVA

1. Lee con atención el siguiente poema y, sirviéndote de los puntos que aparecen a continuación, elabora un pequeño texto en el que plasmarás tu interpretación del poema.

No olvides:

- mantener la coherencia;
- estructurar el texto en párrafos;
- adecuar tu expresión al tipo de texto con el que estás trabajando.

### Telarañas cuelgan de la razón

Telarañas cuelgan de la razón  
en un paisaje de ceniza absorta;  
ha pasado el huracán del amor,  
ya ningún pájaro queda.

Tampoco ninguna hoja, 5  
todas van lejos, como gotas de agua  
de un mar cuando se seca,  
cuando no hay ya lágrimas bastantes,  
porque alguien, cruel como un día de sol en primavera,  
con su sola presencia ha dividido en dos un cuerpo. 10

Ahora hace falta recoger los trozos de prudencia,  
aunque siempre nos falte alguno;  
recoger la vida vacía  
y caminar esperando que lentamente se llene,  
si es posible, otra vez, como antes, 15  
de sueños desconocidos y deseos invisibles.

Tú nada sabes de ello,  
tú estás allá, cruel como el día;  
el día, esa luz que abraza estrechamente un triste muro,  
Un muro, ¿no comprendes?, 20  
un muro frente al cuál estoy sólo.

De *Los placeres prohibidos*, Luis Cernuda (1931)

- × Tema del poema.
- × Sensaciones que te ha producido.
- × Imágenes y comparaciones utilizadas por el poeta para plasmar esas sensaciones que te hayan llamado la atención.
- × ...



2. Aquí tienes diferentes textos sobre qué es y para qué sirve la poesía. Reflexiona sobre ellos a partir de las anotaciones que aparecen a continuación o de lo que los propios textos te sugieran.

- × Qué momento vital del autor o autora podrían reflejar.
- × Ejemplos de obras, autores o movimientos de los trabajados en clase en los que esa definición podría verse reflejada.
- × Con cuál de las afirmaciones estarías personalmente de acuerdo.
- × ...

Yo sé que la poesía es necesaria, pero no sé para qué.

**Jean Cocteau**

(...)Tal es mi poesía: poesía-herramienta a la vez que latido de lo unánime y ciego. Tal es, arma cargada de futuro expansivo con que te apunto al pecho. (...)

De La poesía es un arma cargada de futuro,  
**Gabriel Celaya**

La poesía se emplea para aplacar las tormentas del alma, redimir a una mujer o un hombre o llenar el corazón de ese sentimiento llamado amor. Puede, en dosis bien servidas, alimentar el espíritu, asustar una soledad y alejar una tristeza. Sirve también para reflexionar acerca de si las piedras hablan o si la luna es medicina para el mal de amores.

Extracto de las palabras de **Octavio Paz**

La poesía tiene sus deberes. Igual que un colegial. Entre yo y ella hay un contrato social.

*Que trata de España*, **Blas de Otero**

La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano.

**Carmen Conde**

No digáis que agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira;  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas,  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista,  
mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías,  
mientras haya en el mundo primavera,  
¡habrá poesía!

Mientras la humana ciencia no descubra  
las fuentes de la vida,  
y en el mar o en el cielo haya un abismo  
que al cálculo resista,  
mientras la humanidad siempre avanzando  
no sepa a do camina,  
mientras haya un misterio para el hombre,  
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
sin que los labios rían;  
mientras se llore, sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan,  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran,  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira,  
mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas,  
mientras exista una mujer hermosa,  
¡habrá poesía!

**Gustavo Adolfo Bécquer**

### **Criterios que se observarán en la evaluación del examen**

- Reconoce las principales características del texto literario.
- Ubica las lecturas seleccionadas dentro de los movimientos y tendencias literarias que representan.
- Identifica y sabe interpretar en los poemas elegidos los recursos específicos de los textos literarios.
- Conoce y utiliza las características propias de los textos expositivos, argumentativos y narrativos aplicándolas a los comentarios sobre los poemas elegidos.
- Transfiere de forma consciente los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en una lengua a otra.

### **Criterios que se observarán en la evaluación de la producción final**

- Ubica las lecturas seleccionadas dentro de los movimientos y tendencias literarias que representan.
- Identifica y sabe interpretar en los poemas elegidos los recursos específicos de los textos literarios y los utiliza en las creaciones poéticas propias.
- Reflexiona sobre los procesos de aprendizaje y transfiere de forma consciente los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en una lengua a otra.
- Es capaz de transmitir las emociones a través de la declamación de poemas.
- Conoce y utiliza las técnicas para la búsqueda de la información.
- Selecciona la información relevante para la elaboración del poemario y la estructura convenientemente para presentarla ante sus compañeros y compañeras.
- Conoce y utiliza las características propias de los textos expositivos, argumentativos y narrativos aplicándolas a los comentarios sobre los poemas elegidos.

\* Se pueden utilizar como instrumento de evaluación en este subcampo algunas de las actividades intermedias de la unidad.

## **Criterios que se observarán en la evaluación del trabajo diario y de la actitud**

- Valora la poesía como un modo especial de comunicación.
  - Valora la capacidad del lenguaje poético como vehículo para la expresión de sentimientos, emociones o vivencias, personales o colectivas.
  - Participa activamente en el trabajo grupal.
  - Realiza las actividades diarias con interés y corrección.
  - Desarrolla actitudes favorables hacia la autocorrección y la coevaluación.
- \* Se pueden utilizar como instrumentos de evaluación en este subcampo las siguientes actividades: Actividad 5; Actividad 9; Actividad 14; Actividad 19...

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### ORIENTACIONES GENERALES

Como señalamos ya en las unidades anteriores, los materiales realizados dentro del Programa TIL son propuestas de trabajo, por lo que sus elementos pueden ser modificados por el profesorado atendiendo a las necesidades del grupo, del centro, etc.

Puesto que toda la unidad versa sobre la poesía, es conveniente que alumnos y alumnas aporten al grupo cada día poemas o canciones especialmente evocadores para ellos y ellas y las compartan con sus compañeros y compañeras.

El proyecto de comunicación que desarrollarán en la unidad de castellano se centrará en la historia de la literatura en español. La elección de los movimientos que se van a trabajar viene dada ya en la propia unidad. El criterio utilizado para esta clasificación fue su utilidad para toda la literatura occidental; se consultaron, para ello, manuales de Literatura Universal, con el objetivo de comprobar cuáles eran los movimientos más reseñables. A pesar de ello, hay movimientos que no aparecen reflejados pues sus aportaciones a la lírica no nos parecen especialmente significativas.

El reparto del trabajo acerca de cada uno de los movimientos queda en manos del profesorado (en sus manos queda que cada grupo trabaje y exponga cronológicamente los contenidos de la historia de la literatura, que todos los grupos trabajen un solo momento histórico, pero a diferentes autores o diferentes poemas...). En realidad, cualquier posibilidad será válida, pues el objetivo final es que se acerquen y se familiaricen con la poesía y sean capaces de interpretar y desarrollen sensibilidad estética ante las producciones literarias.

El proyecto propone trabajar la mayor parte de las actividades en parejas o en grupos de tres. Esta decisión responde a la idea de promover el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales. Los alumnos y las alumnas discuten, hablan, tratan de llegar a conclusiones y consensos aportando cada uno sus habilidades, sus sensaciones y sus conocimientos. Asimismo, este tipo de trabajo tiene que ver con los papeles que adoptan profesorado y alumnado en el aula. El docente no es el informador privilegiado que detenta la información, sino que tiene la función de orientar, motivar, solucionar... El discente, por su parte, no es un mero espectador pasivo, sino que está implicado directamente en su grupo de aprendizaje, el cual se va consolidando a lo largo de las diferentes actividades.

La unidad en su conjunto constituye un proyecto comunicativo con un producto final concreto, y trata de responder a las premisas de este modelo didáctico que recoge los principios básicos del **enfoque comunicativo** en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas.

Por tanto, a lo largo de la misma, se pueden observar las siguientes características:

- El objeto de estudio son textos que reflejan usos reales de la lengua.

- Las actividades se centran en los procesos de comprensión y producción de textos.
- La selección y la secuenciación de contenidos están basadas en la selección y secuenciación de tareas comunicativas.
- El aprendizaje se promueve a través de un uso motivado y de la reflexión sobre dicho uso.
- El discente es sujeto activo de su aprendizaje y el docente es orientador y motivador.
- La evaluación forma parte del proceso.

En cuanto a los poemas que aparecen en las actividades, consideramos que los ejemplos son representativos de las épocas que se están trabajando. De cualquier modo, podrían ser sustituidos por otros.

## ORIENTACIONES PÁRA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El material que se presenta a continuación es un conjunto de orientaciones didácticas para el desarrollo de actividades concretas. Como ocurre con toda la unidad, éste debe entenderse como una posibilidad entre varias opciones de trabajo.

### Actividad 0. Actividades de motivación

Esta actividad tiene como objetivo fundamental despertar el interés y la curiosidad del alumnado por el mundo de la literatura, en especial por el mundo poético.

Se pretende mostrar que la poesía es una forma diferente, más bella, de plasmar los sentimientos que despiertan en nuestro interior los temas sobre los que el ser humano (de cualquier nacionalidad y condición) reflexiona en su vida cotidiana; aquellos temas que le preocupan y conforman (hoy, ayer y siempre) su día a día: la levedad del ser, el amor, la vejez, la guerra...

Estos temas son universales, por lo que también aparecerán en otras literaturas. El trabajo específico con estos temas se desarrollará en la unidad de Euskara, mientras que en castellano el trabajo se centrará en las épocas más conocidas de la historia de la literatura Occidental.

TÍTULO	AUTOR	LUGAR Y FECHA
<i>No conoces las colinas</i>	CESARE PAVESE	Italia, 1908-1950
<i>Cuando nos separamos</i>	LORD BYRON	Inglaterra, 1788-1824
<i>El viejo</i>	KONSTANTINOS KAVAFIS	Grecia, 1863-1933
<i>Mariposa</i>	KOBAYASHI ISSA	Japón, 1763-1827

## SECUENCIA 1. LOS ESTILOS Y LAS ÉPOCAS

- Actividad 1. Reconocemos a los poetas y a las poetisas.
- Actividad 2. Poeta/Poetisa del siglo...
- Actividad 3. ¡Movimiento, movimiento!
- Actividad 4. ¿Resulta sencillo colocar etiquetas?
- Actividad 5. La literatura en la pared.

Las actividades recogidas en esta secuencia pretenden, por un lado, fomentar la reflexión sobre los diferentes modos que puede adoptar el mensaje poético y, por otro, dar a conocer los movimientos literarios en los que se suele organizar la literatura occidental.



- |    |                      |
|----|----------------------|
| 9  | BOB DYLAN            |
| 5  | SAFO                 |
| 12 | ROSALÍA DE CASTRO    |
| 7  | GABRIEL ARESTI       |
| 2  | PABLO NERUDA         |
| 10 | LORD BYRON           |
| 6  | G. A. BÉCQUER        |
| 14 | MAIALEN LUJANBIO     |
| 8  | ALFONSINA STORNI     |
| 11 | FRANCISCO DE QUEVEDO |
| 4  | WALT WHITMAN         |
| 3  | ANA ROSSETTI         |
| 1  | F. GARCIA LORCA      |
| 13 | FERNANDO PESSOA      |





Miren Artetxe ta Amets Arzalluz  
Donibane Lohizune  
Argazkia: Alberto Floresgi (2008-11-)



Robe Tniesta Vs Fito Cabrales



Bebe



Alejandro Sanz



Gotzon Barandiaran



Mala Rodríguez

En la Actividad 4 se reflexiona sobre la dificultad de ubicar a los poetas dentro de un único movimiento literario utilizando para ello la figura y la creación poética de Juan Ramón Jiménez. Se pretende que comprendan que la experiencia vital de cada uno de ellos y ellas les lleva a atravesar diferentes estadios y estilos creativos a lo largo de su obra, lo que dificulta las clasificaciones. Se añade en esta actividad un ejercicio de reflexión sobre ortografía teniendo en cuenta el carácter ácrata que sobre este concepto tenía el premio Nobel.

POEMAS DE JRJ		
Poemas en orden cronológico	1º POEMA	2º POEMA
Título	<i>No sé quien</i>	<i>Intelijencia</i>
Obra y fecha	De Arias tristes, 1901-1903	<i>De Eternidades, 1916-1917</i>
Trata sobre...	Paisaje y amor	Poder de la palabra para definir las cosas
Estilo según lo mencionado en <i>Vino...</i>	Inocente + ropajes	Poesía desnuda
Nivel de complejidad	Se entiende bien	Hay que interpretarlo

El friso literario que se propone para la Actividad 5 ha de ser completado a lo largo del proyecto con los nombres de los autores y autoras que vayan apareciendo en las dos unidades. Se pretende que, al verlo repetidamente en la pared, les resulte más sencillo relacionar autor/a con época en la que vivió y movimiento imperante en la misma.

## SECUENCIA 2. LOS ORÍGENES DE LA LÍRICA EN LA PENÍNSULA

- Actividad 6. Nuestra pequeña torre de Babel.
- Actividad 7. Las primeras manifestaciones líricas.
- Actividad 8. El s.XV: una época de cambios.
- Actividad 9. Los nuevos aires: el Renacimiento.

### POEMA 1

Vayse meu corachón de mib,  
ya Rab, ¿si se me tornarád?  
¡Tan mal meu doler li-l-habib!  
Enfermo yed, ¿cuádo sanarád?

Judá Leví

[Mi corazón se va de mí. Oh Dios, ¿acaso se me tornarád? ¡Tan fuerte mi dolor por el amado! Enfermo está, ¿cuándo sanará?]

Nos servimos de la Actividad 6 para introducir uno de los contenidos curriculares del Bloque 5 relativo a la *Dimensión social de la lengua*. Aprovechando que comenzamos nuestro paseo por la historia de la literatura castellana de forma cronológica, nos centramos en la situación lingüística en la península en la Edad Media y comparamos la evolución sufrida por cada uno de los dialectos que se hablaba en

aquel momento. En manos del profesor/a queda llevar ese estudio hasta nuestros días y hacer un estudio sobre la situación actual (con las diferentes lenguas y dialectos habladas hoy en día) en el panorama peninsular e hispanoamericano.

A partir de esta actividad, comienza el acercamiento cronológico a los movimientos y a los autores más significativos de estos períodos.

En la Actividad 7, comenzarán el estudio sobre la lírica medieval a través de varios poemas escritos en los cuatro dialectos peninsulares que nos dejaron testimonios escritos de obras líricas. Por medio de una plantilla reflexionarán acerca de unos aspectos que se repetirán a lo largo de la unidad en la interpretación de poemas de otras épocas.



Se les propone también en esta actividad un ejercicio de comprensión oral (toma de apuntes), con el que se ejercitarán en la comprensión y la selección de la información que reciben.

### CORPUS DE POESÍA MEDIEVAL

NOMBRE DEL DIALECTO	<u>MOZÁRABE</u>	<u>CASTELLANO</u>	<u>GALLEGO</u>	<u>CATALÁN</u>
POEMAS	<p>① <i>Vayse meu corachón...</i></p> <p>④ <i>Garid vos...</i></p> <p>⑤ <i>Al-sabah bono...</i></p> <p>⑧ <i>¿Qué faré yo...?</i></p>	<p>② <i>Perdíme por conoceros...</i></p> <p>⑦ <i>Ay, que non era...</i></p> <p>⑩ <i>Perdida traigo...</i></p>	<p>③ <i>Ondas que eu vin veer...</i></p> <p>⑨ <i>Sedia m'eu...</i></p> <p>⑪ <i>Ondas do mar...</i></p>	<p>⑥ <i>Altas undas quevenez suz...</i></p> <p>⑫ <i>Lassa...</i></p>

La Actividad 8 propone un trabajo de expresión escrita de la propia opinión acerca de una copla de Jorge Manrique. En las unidades anteriores los alumnos y alumnas se han familiarizado con las fórmulas más habituales para presentar la opinión personal, por lo que sería conveniente que antes de realizar el ejercicio las revisasen. Como es habitual en nuestros materiales, la corrección se realiza en interacción con los propios compañeros o compañeras, con quienes compararán las opiniones acerca del significado del poema y les ayudarán con sus comentarios a mejorar, si fuera necesario, la expresión en su escrito.

Sirviéndonos de un poema de Garcilaso de la Vega, nos acercaremos en la Actividad 9 al mundo de la mitología clásica, necesario para comprender tantos y tantos poemas de todos los tiempos. Se propone que el profesor o profesora recite el mito de Dafne ante el grupo. No le será difícil encontrar uno que considere adecuado en Internet o en cualquier diccionario de mitología.

Antes de comenzar el recitado, sería útil que el alumnado revisase la plantilla que aparece a continuación, pues ellos y ellas deberán llevar a cabo un recitado similar de otro mito del que previamente habrán recogido información. Se pretende que practiquen la lectura expresiva antes del recitado dramatizado de los poemas (el del autor elegido y el propio) que tendrán que realizar en la producción final. El listado de mitos es sólo orientativo; para confeccionarlo se han tenido en cuenta los mitos más conocidos y los que se mencionan en los poemas que aparecen en las actividades siguientes.

### SECUENCIA 3. DE LOS AÑOS DORADOS A LA RENOVACIÓN

- Actividad 10. Un toque barroco.
- Actividad 11. Digo sin decir.
- Actividad 12. ¡Qué desorden!
- Actividad 13. ¡Dale ritmo al verso!
- Actividad 14. Los gustos posrománticos a tertulia.

En la Secuencia 3 las actividades repasan el movimiento barroco y la poesía romántica y posromántica. El alumnado se familiariza con **recursos poéticos** concretos y se centra, sobre todo, en el análisis del propio lenguaje literario.

Se busca que el alumnado advierta que la dificultad de comprensión de un texto literario no radica en que sea un texto del s.XV o del s.XVII; los hablantes coetáneos de Góngora tampoco comprendían con facilidad sus palabras. La dificultad está buscada a propósito. Como dice Octavio Paz, el lenguaje literario es un lenguaje ajeno al lenguaje común, que se sirve de él para hacerse radicalmente distinto, que puede llegar a transgredir la norma de la lengua general y que sólo tiene sentido en el contexto que crea el propio mensaje literario. Hay que hacer que entiendan que el lenguaje literario debe ser entendido como desvío o alejamiento para causar extrañeza y separación de la norma...

En la Actividad 11 se aprovecha un poema de Quevedo para ahondar en la **metáfora**, que ya habrán visto en la unidad de Euskara en la Secuencia 2.

El trabajo en la Actividad 12 se centra en el **hipérbaton** y en otros elementos que Góngora utiliza para embellecer su mensaje: las referencias mitológicas, el uso de términos poco frecuentes (cultismos, arcaísmos)...

Otro de los artificios de los que un poeta puede servirse para provocar extrañamiento en el lector es la búsqueda de **ritmos** marcados. Esto es lo que se ve en la Actividad 13, donde se trabajan entre otros los aspectos referidos a la musicalidad por medio de la alternancia de versos largos y cortos. Se hace referencia en esta actividad a elementos relacionados con sus centros de interés como son las “rimas” del rap, del hip-hop... que les pueden servir de ejemplo de lo que se les quiere mostrar.

El poema de Espronceda es un buen ejemplo de poema “revolucionario” en cuanto a tema, protagonista, ritmo..., al modo de los poemas románticos más representativos de la época. En esta actividad y en la Actividad 14 se puede trabajar también el nacimiento del sentimiento nacionalista que se verá en los temas que se mencionan en la Secuencia 3 en la unidad de Euskara.

En la Actividad 14 llevarán adelante una tertulia dialógica a partir de 3 poemas de autores posrománticos. Se facilita una explicación y unos vídeos de una tertulia a modo de ejemplo (material complementario). Antes de comenzar, se intentará que reflexionen sobre la validez de este tipo de recurso para el aprendizaje colaborativo. Habitualmente, en las tertulias literarias dialógicas los participantes se sientan en círculo para poder ver mejor a sus interlocutores. En este caso no se realizó así por la evidente falta de espacio en el aula donde se llevó a cabo la experiencia.

#### SECUENCIA 4. BUENOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA: EL S.XX

- Actividad 15. La importancia de la experiencia vital.
- Actividad 16. Imágenes de vanguardia.
- Actividad 17. Todos estamos en el mismo carro.
- Actividad 18. La angustia de la propia existencia.
- Actividad 19. La vuelta al YO.

La Secuencia 4 está íntegramente dedicada a la poesía del s.XX. Como ya hemos mencionado al comienzo de este documento, la clasificación de la literatura que se ofrece no es la que el profesorado de Lengua Castellana está habituado a trabajar. No se mencionan, por ejemplo, las Generaciones del 98 o del 27 como tales, sino que éstas aparecen incluidas dentro de otros movimientos más generales de la historia de la Literatura Universal. Consideramos que esto debe ser así para facilitar el trabajo integrado de los temas literarios en las diferentes lenguas.

Se utiliza la Actividad 15 para comprobar la importancia de la experiencia vital en el tono poético reflejado por los autores. Para ello se utilizan algunos de los poemas que Machado escribió en relación a la enfermedad y muerte de su esposa. Se aprovecha para introducir el **texto narrativo** en forma de **género biográfico**. Se puede ampliar el trabajo propuesto reflexionando sobre el tiempo verbal en el que está redactada la biografía de Machado y los diferentes tiempos que podrían haber sido utilizados en su lugar; así mismo, podrían trabajarse aspectos relativos a los complementos circunstanciales de tiempo y lugar tan necesarios en este tipo de textos...

En la última secuencia se retomará el género para redactar la biografía del autor del poema elegido y se aprovechará para hacer una reflexión consciente sobre las diferencias y similitudes con otros géneros de otros tipos textuales de los que se servirán para la producción final.

En la Actividad 16 trabajarán con algunas de las imágenes vanguardistas más habituales entre los poetas significativos de la vanguardia. Se pretende que aprecien las diferentes sensaciones que los autores quieren provocar en los lectores con esas imágenes tan novedosas. El trabajo con el poema se realizará en dos partes: primero plasmarán las impresiones recibidas tras una primera audición y, posteriormente, realizarán un análisis más exhaustivo ante el texto escrito.

Las Actividades 17 y 18 vuelven los ojos hacia dos realidades habituales en la Literatura del S.XX. Por un lado, la poesía social o comprometida. Los alumnos y las alumnas ven en los ejemplos de los tres autores con los que se trabaja la función que cada poeta atribuye a la poesía. Por otro lado, la poesía existencialista, reflejo de la situación de “desorientación y abandono” en la que se siente a veces el ser humano.

Se finaliza el repaso por el s.XX en la Actividad 19 con un poema de Ana Rossetti. Estos últimos años presentan innumerables tendencias y podría haberse elegido otra; pero nos parece que es muy probable que el alumnado se sienta identificado con lo que cuenta el poema seleccionado. Por lo tanto, será sencillo de imitar, que es lo que solicita en la actividad final de esta secuencia.



## SECUENCIA 5. POEMARIO COLECTIVO

- Actividad 20. Esquematizar la información en el Power Point.
- Actividad 21. Lo primero, centrarse.
- Actividad 22. Poetas y poesías.
- Actividad 23. Aquí está nuestro trabajo.

La última secuencia está enfocada a la recogida de información y a la elaboración de la producción final. Por medio de las diferentes actividades, el profesor o profesora guiará a sus alumnos y alumnas paulatinamente a la hora de la confección del proyecto comunicativo definitivo.

En otras unidades de este mismo Programa, la planificación del trabajo final se realiza más paulatinamente; pero, en este caso, se espera a llegar a la última secuencia para comenzar su elaboración. Esto es debido a que creemos que es necesario que los alumnos y alumnas se enfrenten a modelos concretos significativos de todos los períodos con los que han de trabajar antes de elegir la época y el poema que más les ha interesado. Además, les resultará más sencillo realizar el análisis del poema cuando hayan visto ejemplos de recursos literarios y hayan comentado las sensaciones que su utilización provoca en los lectores.

A lo largo de la secuencia se les dan las pautas que deben seguir para realizar el esquema en el *Power Point*: jerarquizar las ideas para confeccionar las fichas sobre el contexto histórico y cultural; reflejar los datos biográficos del autor seleccionado por medio de palabras claves, elegir elementos gráficos suficientemente evocadores para facilitar la comprensión de lo que se ha de decir...

Se les proporciona, además, una lista de control que podrán utilizar para extraer algunos de los elementos (entre otros muchos) sobre los que puede versar la interpretación del poema elegido.

Se les recuerda también la importancia de la claridad y el orden a la hora de exponer oralmente el trabajo, así como de dar la suficiente fuerza dramática al recitado de los poemas con los que trabajan.

Además de todo lo anterior, y a modo de resumen de lo visto sobre tipología textual a lo largo de todo el curso, el alumnado deberá reflexionar sobre qué hacen y para qué lo hacen en cada uno de los momentos de su intervención. Todo ello con el objeto de que utilicen convenientemente en cada tipo textual (narrativo, expositivo, argumentativo) los elementos asociados a cada una de las subcompetencias (sociolingüísticas, discursivas y lingüísticas).

Como siempre, es conveniente que revisen la plantilla final antes de realizar la presentación pública de su trabajo, para que sean conscientes de cuáles van a ser los elementos evaluables.

## TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADES	SESIONES
<b>Actividad 0. Actividades de motivación</b>	1 sesión
<b>SECUENCIA 1. LOS ESTILOS Y LAS ÉPOCAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad 1. Reconocemos a los poetas y a las poetisas.</li> <li>▪ Actividad 2. Poeta/Poetisa del siglo...</li> <li>▪ Actividad 3. ¡Movimiento, movimiento!</li> <li>▪ Actividad 4. ¿Resulta sencillo colocar etiquetas?</li> <li>▪ Actividad 5. La literatura en la pared.</li> </ul>	4 sesiones
<b>SECUENCIA 2. LOS ORÍGENES DE LA LÍRICA EN LA PENÍNSULA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad 6. Nuestra pequeña torre de Babel.</li> <li>▪ Actividad 7. Las primeras manifestaciones líricas.</li> <li>▪ Actividad 8. El s.XV: una época de cambios.</li> <li>▪ Actividad 9. Los nuevos aires: el Renacimiento.</li> </ul>	4 sesiones
<b>SECUENCIA 3. DE LOS AÑOS DORADOS A LA RENOVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad 10. Un toque barroco.</li> <li>▪ Actividad 11. Digo sin decir.</li> <li>▪ Actividad 12. ¡Qué desorden!</li> <li>▪ Actividad 13. ¡Dale ritmo al verso!</li> <li>▪ Actividad 14. Los gustos posrománticos a tertulia.</li> </ul>	5 sesiones
<b>SECUENCIA 4. BUENOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA: EL S.XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad 15. La importancia de la experiencia vital.</li> <li>▪ Actividad 16. Imágenes de vanguardia.</li> <li>▪ Actividad 17. Todos estamos en el mismo carro.</li> <li>▪ Actividad 18. La angustia de la propia existencia.</li> <li>▪ Actividad 19. La vuelta al YO.</li> </ul>	5 sesiones
<b>SECUENCIA 5. POEMARIO COLECTIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad 20. Esquematizar la información en el Power Point.</li> <li>▪ Actividad 21. Lo primero, centrarse.</li> <li>▪ Actividad 22. Poetas y poesías.</li> <li>▪ Actividad 23. Aquí está nuestro trabajo.</li> </ul>	6 sesiones
<b>Autoevaluación</b>	10 minutos