

IRAKASLEARENTZAT ORIENTABIDEAK

Proiektuaren justifikazioa

Guztiok gara desberdinak, arraza, hizkuntzaz, jatorriz, ohituraz...batzutan desberdintasun hauek egoera desatseginak sortzen dituzte (gatazkak, istiluak, txarto ulertuak). Guk egoera horiek saihesten saiatuko gara hitz egiten, laguntzen eta sentimenduak ulertzen. Kultur elementuak (jokoak, idazkerak, ospakizunak, jantziak, hizkuntzak...) ezagutuko dituzte eta aldi berean antzemango dute non dauden desberdintasunak eta berdintasunak.

Argudio testua izango da proiektu honetan landuko dugun testu tipoa.

Irakaskuntzan gutxien lantzen den testu tipoa argudio testua da; ikasle-irakasleek gutxitan aurkituko dute testu tipa hori lanerako materialetan, nahiz eta gure eguneroko bizitzan etengabe darabilzkigun argudioak.

Argumentazioak estrategia diskurtsibo eta ezaugarri linguistiko propioak dituen ikasleei erakutsi egin behar zaie eta irakasleei materiala eskaini.

Bestalde, gaur egungo gizarteak dituen erronka berriei aurre egin nahian kultur aniztasunak sor ditzakeen gatazkak gainditzeko irtenbideak (iritziak) landu eta eztabaidatu da proiektu honen xedea.

“Konponbide Bila” proiektu honetan, Natura, Gizarte Eta Kultura Ingurunearen Ezagueraren Curriculumeko 4 blokeari dagozkion edukiak landuko dira: (Pertsonak, kultura eta gizarte-antolakuntza).

KOMUNIKAZIO EGOERAREN DESKRIBAPENA

Kultur aniztasuna, norberaren sentimenduak eta gatazken irtenbideak izango diren gaiak proiektu honetan. Hartarako, ikasleek euskaraz bizikidetzarako jarraibideak eztabaidatu ondoren akordioak iragarkietan islatuko dituzte. Gaztelania arloan aldiz, fabula batek ematen duen ikasketa eztabaidatuko da gelan egingo duten debatean.

PROIEKTUAREN ARDATZ KOMUNA

Testu tipoa: Argudio testua.

Gaia: bazterkeriaren aurka; konponbide bila.

HELBURU OROKORRAK

Hizkuntzaren helburu orokorrak

1. Ahozko diskurtsoak eta diskurtso idatziak ulertzea eta interpretatzea, ulerpen hori komunikazio- eta ikaskuntza-egoera berriei aplikatzeko.
2. Hizkuntza egokitasunez, koherentziaz eta zuzentasunez erabiltzea ahoz nahiz idatziz, komunikazio-premia guztiak behar bezala betetzeko.
3. Era egokian elkarrizketan aritzea, errespetuz eta lankidetzan asmoz, hartara norberaren sentimenduez eta ideiez ohartzeko eta norberaren jokabidea kontrolatzeko, eta jendartean eraginkortasunez komunikatzeko eta jakintza talde-lanean eraikitzeke.
4. Hizkuntzen erabilpen-sistemei eta -arauei buruzko gogoeta egitea, hizkuntzak ulertzeko eta sortzeko prozeduren harian, hartara hizkuntzak egoki, koherentziaz eta zuzentasunez erabili eta behar bezala komunikatu ahal izateko hainbat giro sozial eta kulturaletan; betiere, alde batera utzita hizkuntzaren estereotipoak, hau da, edozelako balio-judizioak eta aurreiritziak.
- 5.-Ulertuz irakurtzea hizkuntza-erabilera anitzeko esparrutako testuak, ikasleen esperientziekin eta interesekin zerikusia dutenak, eta, horren bidez, irakurzaletasuna bultzatzea, informazio-iturria eta nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeke sorburua den aldetik.

Ingurune helburuak orokorrak:

1.-Norberaren kulturaren ezaugarriak eta gainerako taldeekiko ezberdintasunak balioestea, gainerako identitate, kultura eta herriak errespetatzea, eta Giza Eskubideak errespetatu behar direla gogoratzea, hezkuntzaren kultura arteko dimentsioa sustatzeko asmoz.

2. Talde-jardueretan parte hartzea, funtzionamendu demokratikoaren oinarriko printzipioak aplikatuz; guztion helburuak lortzeko norberaren eta besteen ekarpenak balioetsiz, eta elkartasunez komunitatearen alde eginez inolako bereizkeriarik gabe (generoan, arrazan, kulturen, erlijioan edo beste edozertan oinarritutako diskriminaziorik gabe).

3. Gizarte- eta kultura-inguruneko egitate, kontzeptu eta prozesuak kode kartografikoen bidez interpretatu, adierazi eta irudikatzea eta horixe bera egitea errealitate geografikoak, ekonomikoak, historikoak eta bestelakoak adierazten dituzten bestelako adierazleekin, norberak bizi duen gizarte-errealitatea egoki ezagutzea lortzeko.

4. Gatazkaren existentzia onartzea; ezberdintasunak gainditzeko mekanismo demokratiko gisa eta taldeen barne-aldaketarako faktore gisa erabiltzea, tratu txarrak eta jazarpenak eragozteko eta bizikidetzaren onuragarria lortzeko.

5. Berezko nortasuna eratzea, norberaren lorpen-, esfortzu- eta hobetze-motibazioa sustatuko duten estrategien alde eginez, gizaki autonomo eta besteekin harremanean ari den gizartekide gisa garatzeko.

Komunikazio egoera

Euskara	Gaztelania
Gaia: Konponbide bila	Gaia: Konponbide bila
Igorlea: Ikasleak	Igorlea: Ikasle taldea
Hartzailea: Ikaskideak	Hartzailea: Ikaskideak
Kanala: A / I / (I > A) / (A > I) / (Iksntzk) / Gr /	Kanala: A / I / (I > A) / (A > I) / (Iksntzk) / Gr /
Asmoa: ikasleen jokabidean eragitea	Asmoa: ikasleen jokabidean eragitea
Argitalpen lekua: Ikasgela, korridorea	Argitalpen lekua: Ikasgela/tetxeko liburutegia
Eremua: komunikabideetako	Eremua: komunikabideetako

Testu generoen erreperitorioa

Euskara	Gaztelania
Ipuina U A	Bizipenen kontakizuna U/A E/A,I
Ipuin alegorikoa U Gr/I	Iragarkiak U/Gr
Gelako egoera desatseginak deskribatu	Alegia U/A U/I
E A	Ipuina U/A
Iragarkiak U/E I/Gr	Eztabaida E/A
U ulertu E ekoiztu A ahos I idatzia	

ARGUDIOA TESTUAREN EZAUGARRIAK:

- Asmoa: entzulearengan eragina izan.
- Emailaren iritzia adierazteko esamoldeak
- Esperientzian oinarritutako argumentuak
- Menpeko esaldia.

HELBURU DIDAKTIKOAK

 Giza harremanetan ikasgela barruan erabilitako ahozko testuak ulertzea: ohiturak, abisuak, arauak, azalpenak, iritziak, bizipenen eta sentimenduen kontaktak.	
 Euren adinerako egokiak diren ahozko kontakizunak ulertzea eta beste egoera batzuetan aplikatzea.	
 Testu idatzi errazak ulertzea	
 Informazio zehatza aurkitzea eta hautatzea irakurketaren helburua betetzeko.	
 Iragarkiak bereiztea, eta haren asmoa eta gaia antzematea, bere elementu linguistiko eta ez-linguistiko oinarritzkoenak interpretatuz.	 Fabulak zer dioen ulertzea eta haren zentzu orokorra antzematea.
	 Eduki berriak bere ideiekin erlazionatzea.
 Era antolatuan ahozko testu erraz eta laburrak sortzea gertaerak, bizipenak edo ideiak azaltzeko.	
 .Gelako harreman-egoeretan eta talde lanetan parte hartzea, harremanaren oinarritzko arauak betez (txanda zaintzea, parte hartu, besteen iritziak onartu)	
 Gogoz parte hartzea testuaren plangintza egiteko, idazteko eta berrikusteko talde-jardueretan.	
 Gero eta hobeto idaztea oinarritzko arauak betez: fonemak eta horien grafia bat etorrita, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.	
 Komunikazio-egoerara egokitutako edukiak adieraztea	
 Testua txukun eta argi aurkeztea	
 Idazketari buruz gogoeta egitea idazketa-sistemaren erabilera sendotzearen.	
Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzea eta harekiko jarrera baikorra izatea, inguruan hizkuntzak nola erabiltzen diren ikusiz.	

Euskara erabiltzea eskolako elkarrizketetan.	
Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.	
Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasten lagunduko dioten alderdi batzuk identifikatzea.	
Ingurune	
Norberaren emozio eta sentimenduak kontrolatzearekin zerikusia duten praktika mesedegarrien adibideak jartzea, eta horiek ongizaterako duten garrantzia adieraztea.	
Inguruko pertsonetikiko harremanatzea bereizkeria-irizpideak (sexistak, arrazistak...) alde batera utziz.	
Gainerako giza taldeen ohiturak eta bizimoduak errespetatzea.	
Informazioaren erregistroa egitea eta grafiko errazak egin eta interpretatzea.	
Eskolako oinarrizko bizikidetzara-arauek ezagutzera eta elkarrizketaz baliatzea bere ideiak emateko eta gatazkak ekiditeko.	

EDUKIAK

Gaztelania

KONTZEPTUAK	PROZEDURAK	JARRERAK
<p>Fabulen asmoa</p> <p>Fonemak eta horien grafia.</p> <p>Hitzen segmentazioa.</p> <p>Puntuazio-markak: puntua, galde ikurra, elkarrizketa.</p> <p>Egoera komunikatiboa.</p> <p>Iritziak emateko esamoldeak.</p>	<p>Ikasgela barruan erabilitako ahozko testuen ulermena.</p> <p>Ahozko kontakizunen ulermena</p> <p>Ulertutakoaren erabilera.</p> <p>Testu idatzi errazen ulermena eta idazmena.</p> <p>Beharrezkoa den informazioaren hautaketa.</p> <p>Ahozko testu errazen ekoizpena.</p> <p>Testuaren plangintza eta berrikusketa.</p> <p>Testuen aurkezpen txukuna.</p> <p>Literatura-testuen irakurmena, entzumena eta adierazpena.</p> <p>Ikasten ikasteko estrategiak: kontrol zerrenda.</p> <p>Norberaren emozio eta sentimenduen identifikazioa.</p>	<p>Talde lanetan parte hartzea.</p> <p>Oinarrizko giza arauen errespetua.</p> <p>Hizkuntzarekiko jarrera baikorra.</p> <p>Bereizkeria-irizpideen bazterketa.</p> <p>Gainerako giza taldeen ohitura eta bizimoduekiko errespetua.</p>

EBALUAZIO ADIERAZLEAK

Euskera	Gaztelania
 <p>Ea giza harremanetan ikasgela barruan erabilitako ahozko testuak ulertzen dituen.</p>	
 <p>Ea ahozko kontakizunak ulertzen dituen eta ulertutakoa beste egoera batzuetan aplikatzen duen</p> <p>Patakon ipuina <i>Fábulas</i></p>	
 <p>Ea testu idatzi errazak ulertzen dituen.</p> <p>Patakon ipuina eta "Nolakoak dira gure ohiturak" testuak (16-20 or.) <i>La liebre y la tortuga</i></p>	
 <p>Ea informazio zehatza aurkitzen eta hautatzen duen irakurketaren helburua betetzeko.</p> <p>"Nolakoak dira gure ohiturak" testuak (16-20 or.) <i>Fábulas</i></p>	
 <p>Ea iragarkiak bereizten, eta haren asmoa eta gaia antzematen duen, bere elementu linguistiko eta ez-linguistiko oinarritzkoenak interpretatuz.</p> <p>16-17 jarduerak</p>	 <p>Ea fabulak zer dioten ulertzen eta haren zentzu orokorra antzematen duen.</p> <p><i>La liebre y la tortuga</i></p>  <p>Ea eduki berriak bere ideiekin erlazionatzen dituen.</p> <p><i>La liebre y la tortuga</i></p>
 <p>Ea era antolatuan ahozko testu erraz eta laburrak sortzen dituen gertaerak, bizipenak edo ideiak azaltzeko.</p> <p>Umeen ohituren ahozko azalpena <i>¿Qué ocurre a veces entre amigos?</i></p>	
 <p>Ea gelako harreman-egoeretan eta talde lanetan parte hartzen duen, harremanaren oinarritzko arauak betez (txanda zaintzea, parte hartu, besteen iritzia onartu)</p> <p>Talde lanetan</p>	
 <p>Ea talde-jardueretan testuaren plangintza egiteko parte hartzen duen, testua idazteko eta berrikusteko.</p> <p>41-42 or Página 34</p>	
 <p>Ea gero eta hobeto idazten duen oinarritzko arauak betez: fonemak eta horien grafia bat etorrita, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markak: puntua , galdera ikurra eta gidoia.</p> <p>37. or Página 20</p>	
 <p>Ea Idazketari buruz gogoeta egiten duen idazketa-sistemaren erabilera sendotzearen.</p>	



Ea komunikazio-egoerara egokitzen den.

Iragarkia



Ea testua txukun eta argi aurkezten duen.

Iragarkia



Ea komunikazio-egoerara egokitzen den.

Debate

Ea gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzen eta harekiko jarrera baikorra duen.

Ea euskara erabiltzen duen eskolako elkarrizketetan.

Ea zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzen eta entzuten dituen.

Ea ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzen dituen.

Ingurune

Ea norberaren emozio eta sentimenduak identifikatzen dituen.

8. jarduera

Página 13

Ea inguruko pertsonetikiko harremanetan bereizkeria-alde batera uzten duen.

Ea gainerako giza taldeen ohiturak eta bizimoduak errespetatzen dituen.

Ea informazioaren erregistroa egiten duen eta grafiko errazak egin eta interpretatzen dituen.

4. jarduera

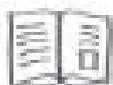
Ea eskolako oinarrizko bizikidetzara-arauek ezagutzen eta elkarrizketaz baliatzen den bere ideiak emateko eta gatazkak ekiditeko.

ALEGIA

Guía para el profesorado

Esta unidad, junto con la de euskara, tiene la intención de buscar salidas a los conflictos que surgen entre los alumnos en sus interacciones con los compañeros. A la vez trabajamos el texto argumentativo con el debate sobre una moraleja.

Secuencias	Actividades	Hoja
0.-El gitano inocente 	El gitano inocente ¿Qué haremos en esta unidad?	4 6
1. Las fábulas nos enseñan 	Buscamos soluciones entre todos Las fábulas nos enseñan. Preparamos una escenificación. Para recordar la fábula. Pasa la puesta en escena Creamos anuncios para los mensajes de las fábulas	8 12 13 18 21 23
2.- Nuestra opinión sobre la fábula 	La tertulia Conocemos mejor a los personajes. Vamos a dar nuestra opinión... ¿Qué nos parece la moraleja? ¿Qué has aprendido?	28 30 32 34 36



Secuencia 0. Motivación y negociación

Motivación

Objetivo: motivar a los alumnos en las enseñanzas que nos ofrecen los cuentos/fábulas. Jugar con la palabra “*verdad*” y trabajar la separación de las palabras.

Procedimiento: La profesora/profesor lee el cuento de [“El Gitano Inocente”](#). (Soraya Motos. Jani y la Luna). Entablar conversación con los alumnos.

Antes de la lectura:

¿Qué título tiene?

¿De qué tratará?

¿Qué quiere decir inocente?

...

Mientras se cuenta:

¿Qué ocurrirá ahora?

¿Por qué ha obrado así?

¿Cómo terminará?

....

Al final

¿Qué os ha parecido el cuento?

¿Qué hubierais hecho vosotros?

¿Este cuento nos quiere enseñar algo?

¿Qué nos quiere enseñar?

Dejar que los alumnos ordenen las palabras para construir el mensaje del cuento: “nunca es tarde para decir la verdad”. Después escribir frases que ellos propongan con la palabra verdad y trabajar cómo se separan las palabras. Primero, lo haremos en el encerado y luego las copiarán en su cuaderno.

Agrupamientos: el cuento en gran grupo. Después pueden ordenar las palabras en pequeño grupo o individualmente y finalmente volverán a trabajar en gran grupo el mensaje y la separación de las palabras.

Negociación. ¿Qué haremos en esta unidad?

Objetivo: “negociar” con los alumnos lo que van a hacer en esta unidad. Aunque está bastante cerrada la unidad se puede dar la oportunidad de que ellos propongan algo más o cambien algo. Implicarles en el trabajo previendo sus dificultades y capacidades.

Procedimiento: comentar con los alumnos la necesidad de buscar entre todas las salidas a los conflictos que aparecen todos los días. Hablarles de los cuentos y las fábulas que siempre han existido para ofrecer soluciones a conflictos o momentos difíciles de la convivencia.

Proponerles trabajar con dos fábulas (“El asno y el cochino” y “La abeja y la paloma”), conocer sus personajes y escenificarlas y debatir la enseñanza de otra, “La liebre y la tortuga”. A la vez que van a trabajar con las fábulas proponerles ir regulando su trabajo en grupo.

Después de la negociación proponemos un ejercicio de autorregulación en el que los alumnos tienen que dedicar un momento a la reflexión con el objeto de que vayan

tomando conciencia de sus capacidades y sus dificultades y también para prever la posibilidad de pedir ayuda a alguien que se la pueda dar (el profesor, sus compañeros....).

Agrupamientos

La negociación tiene que ser con toda la clase y la reflexión aunque en último momento será individual se puede hacer una ronda entre todos para dar ideas.

Secuencia 1. Aprendemos también con las fábulas

Buscamos soluciones entre todos

Objetivo: analizar cómo trabajan en grupo y acordar cuáles serán las pautas que van a ir controlando a lo largo de la unidad.

Procedimiento: se les propone encontrar en grupo alguna acción que puedan realizar para que los alumnos que llegan nuevos al centro se puedan sentir mejor después de dejar a otros compañeros, amigos, centro ...Después de que hayan discutido en grupo reflexionarán sobre cómo han debatido. Que ellos mismos saquen las conclusiones de que trabajar en grupo supone guardar ciertas normas que hagan que funcione el grupo, y todos se sientan bien con ese trabajo.

Estas normas, que ellos mismos las pueden percibir como necesarias, las escribirán primero en el encerado y luego en sus cuadernos. A lo largo de toda la unidad irán controlando sus actuaciones, se pretende que vayan regulando ellos mismos su proceder cuando tienen que trabajar en grupo.

Los dibujos de las propuestas que hace cada grupo lo pueden exponer en clase.

Agrupamientos: después de explicar en qué consiste el ejercicio será en grupo pequeño donde intentarán dar una propuesta para luego volver al gran grupo y realizar la reflexión. Entre todos deberán acordar las pautas para trabajar en grupo. Finalmente cada uno dibujará la propuesta del grupo.

Las fábulas nos enseñan.

Objetivo: comprender lo que cuentan las dos fábulas (“El asno y el cochino” y “La abeja y la paloma”. Reconocer el consejo que da cada una

Procedimiento: los alumnos tienen que escuchar, bien al profesor o bien el archivo de audio, para entender las fábulas presentadas. Se puede llevar a cabo luego un diálogo entre todos para ver si las han entendido ya que tendrán que deducir el consejo que da cada una de ellas.

Agrupamientos: grupo clase

Preparamos una escenificación.

Objetivo. Entrar en el mundo de los sentimientos e identificar alguno de ellos, buscando su por qué. Escribir la raya al principio de los diálogos y los signos de interrogación en las preguntas.

Procedimiento: Con el pretexto de hacer una escenificación, proponemos adentrarnos en el mundo de los sentimientos de los personajes y de los nuestros propios. **¿Qué ocurre entre amigos?** es un pequeño trabajo para reflexionar sobre los sentimientos en una situación que se da muy a menudo entre amigos. (*Tus amigos*” liburutik 12. orria.)

Dialogo:

¿Qué ocurre en este dibujo?

¿Cómo están esos niños?

¿Cómo se sienten?

¿Por qué?

¿Ocurre algo así entre nosotros?

Cada grupo piensa y escribe un pie de página para este dibujo. Antes de escribir recordar como se escribe la primera palabra y qué se pone al final de la frase.

Para preparar la escenificación hay un trabajo de comprensión de las fábulas en la que se les pide que ordenen los fragmentos de las fábulas leídas. Previamente el profesor las habrá recortado en 3 partes. Aprovecharemos este trabajo para analizar cómo se escriben los diálogos y las preguntas (raya en los diálogos y los signos de interrogación).

Divididos en dos grupos, mientras unos pintan las caretas para la puesta en escena, el otro grupo, con el profesor, escriben diálogos de los personajes (no se pretende que memoricen los diálogos). Después se intercambian los quehaceres.

Para la puesta en escena se dan las pautas a seguir. Queremos hacer hincapié en la planificación de lo que hay que tener en cuenta para la escenificación. Luego, ellos mismos tendrán que valorar la improvisación, de esa manera pueden ir familiarizándose con la utilización de las listas de control.

Agrupamientos: la misma actividad va indicando cómo se tienen que agrupar. Cada vez que hagan un trabajo en grupo se propone valorar cómo lo han hecho y reflejarlo en el cuadro que aparece al final de cada ejercicio.

Para anunciar los consejos de las fábulas

Objetivo: conocer alguna característica del anuncio publicitario. En la unidad de euskara estudiarán la intención del anuncio y en esta actividad se pretende analizar: la presencia de pocos dibujos y de colores llamativos relacionados con el mensaje así como su brevedad y claridad.

Procedimiento: trabajarán el análisis de anuncios reales. Guiados por las preguntas propuestas se les pide que den una conclusión de cómo son los anuncios.

“Diseñamos un anuncio publicitario para nuestras fábulas.” Es un trabajo de toma de decisiones para confeccionar el anuncio. Los mensajes se les dan ya para que ellos

ordenen las palabras (volver a trabajar la separación de las palabras). Tienen que decidir los colores que van a utilizar y un dibujo adecuado. La intención es que el profesor haga en el ordenador un anuncio con el dibujo y el mensaje propuesto para que los alumnos solo lo pinten. Pero también lo pueden hacer los alumnos. Los anuncios se expondrán en el tablón de clase o en el pasillo.

Agrupamientos: la reflexión será en gran grupo y el trabajo de ordenar el mensaje y las decisiones del color y el dibujo lo harán un pequeño grupo. Después valorarán, su trabajo en grupo.

2. Secuencia ¿Nos ayudan los consejos de las fábulas?

En esta última secuencia se propone debatir si la moraleja de la fábula les parece adecuada o no. Para ello tenemos que comprender la fábula y a sus personajes, sus sentimientos.

La tertulia (pequeña tertulia literaria dialógica)

Objetivo: comprender y gozar de la fábula de “La liebre y la tortuga”.

Procedimiento: Se propone hacer una pequeña tertulia literaria dialógica. Las tertulia literaria dialógicas en otros ámbitos son más largas, profundas etc,... aquí solo proponemos una pequeña actividad de grupo para entender y gozar de una fábula clásica. El funcionamiento básico sería:

- Leer en casa la fábula y subrayar una palabra, frase.. que les haya gustado o llamado la atención.
- En clase se organiza el espacio para la tertulia. El profesor (moderador) da la palabra a uno de los alumnos que la haya pedido. Este lee lo seleccionado en voz alta y explica por qué lo ha escogido.
- El moderador abre un turno de palabra para que se pueda opinar sobre lo que el alumno acaba de leer. Se puede comentar todo aquello que piensen sobre lo subrayado, sentimientos que reviven, compartir recuerdos o situaciones...
- Cuando se hayan acabado las opiniones sobre el texto subrayado, el moderador da la palabra al siguiente alumno que haya pedido la palabra y así sucesivamente.

Agrupamientos: grupo clase.

Conocemos mejor a los personajes.

Objetivo: conocer los sentimientos de los personajes y los nuestros propios en una situación similar a la de la fábula, pues será necesario para el debate.

Procedimiento: Es muy importante que intenten razonar los sentimientos expresados, por qué los sienten, cuándo los sienten...Es decir, pretendemos que su opinión esté fundamentada en su propia experiencia.

Agrupamientos. En gran grupo para que luego cada uno rellene los enunciados con su opinión.

vamos a dar nuestra opinión...

Objetivo: diferenciar las locuciones adecuadas para dar la opinión y las que sirven para dar comienzo a un cuento.

Procedimiento: compararán las locuciones que sirven para empezar un cuento con aquellas que sirven para dar una opinión. Después se les propondrá que den su parecer sobre el tema que están trabajando en la unidad de euskara. Posteriormente cada alumno puede leer su opinión ante sus compañeros

Agrupamientos: gran grupo.

¿Qué nos parece la moraleja?

Objetivo: planificar el debate, realizarlo siguiendo las pautas de la lista de control y evaluar cómo les ha salido.

Procedimiento: este ejercicio será la última producción de la unidad. Habrá que poner en práctica todo lo que han aprendido: dar una opinión y argumentarla con su experiencia, identificar sentimientos, trabajar en grupo... Todo ello se recoge en la lista de control que sirve para la autorregulación y planificación de la producción.

Se les pide una opinión de grupo, mayoritaria, acerca de la moraleja de la fábula
Y después del debate deben evaluar su producción final.

Agrupamientos: grupo clase para revisar la lista de control y el debate. La evaluación la pueden hacer ellos individualmente.

¿Qué habéis aprendido?

Objetivo: desarrollar la autorregulación

Procedimiento: en un primer momento se pueden comentar entre todos las cuestiones planteadas, pero al final valorarán individualmente su trabajo y lo que han aprendido a lo largo de la unidad.

Agrupamientos: individual